**DOCUMENTOS PLAN MAESTRO FACULTAD DE ARTES U.D.F.J.C.**

**Documento 1.**

**Plan Estratégico por Facultad. (Punto 1)**

***Estado del arte de la investigación en la Facultad de Artes ASAB.***

**Es necesario reintentar analizar, redefinir y volver a reflexionar sobre el estado del arte de la investigación en la Facultad y esto lo podemos hacer desde los siguientes tópicos:**

**1. Estadístico: Se refiere a la sistematización de datos. En la ASAB ya existen estadísticas sobre los grupos y personas que investigan, sobre temas y líneas de investigación, sobre prioridades, sobre las horas dedicadas a la investigación y sobre quienes tienen descarga por investigación.**

**2. Discusión epistémica y conceptual, partiendo de los interrogantes como:**

* **Quién investiga: Autores – actores que pueden ser estudiantes, egresados y/o los docentes.**
* **Cómo se investiga: condiciones, metodología, tipos de investigación, por ejemplo, investigación-creación, investigación-pedagogía, investigación-técnica, etc.**
* **Qué se investiga: sería apropiada una investigación propiamente dicha que permita establecer qué se investiga en la Universidad y en particular en la Facultad.**
* **Cuál es el interés personal o grupal por la investigación y por temas específicos.**
* **Para qué se investiga: en un momento dado, la investigación puede obedecer a una motivación personal con ánimo de lucro, con un interés particular en el campo de conocimiento en el cual se mueve.**
* **Cómo la investigación impacta las cátedras, los currículos y los Proyectos Curriculares de la Facultad**
* **Cómo se relaciona la investigación con los programas de posgrado**
* **Cómo se fortalece el sistema de investigación y se convierte en un ente realmente representativo y democrático**

**En muchos casos la investigación se ve o se entiende como un fenómeno o una inquietud individual y el investigador se limita a darle aplicabilidad en su clase, pero no trasciende ni repercute en la Facultad, en la Universidad o en la ciudad región, por lo que es necesario buscar mecanismos pertinentes para dar a conocer, socializar y visibilizar los resultados para publicarlos, (¿qué es publicar?, “fuera de la Facultad es necesario reflexionar sobre la noción de publicación en el caso de la producción artística dado que en el campo del arte, y de la academia, son varias las formas de presentación, preservación y difusión de productos de investigación-creación (videos, conciertos, artículos, grabaciones en audio o audiovisuales, entre otros). Es en este marco se deben generar políticas de movilidad al interior y fuera de la Facultad. Es en este marco que se plantean propuestas como la creación e instalación del Seminario Permanente de Investigación.**

**ANEXO I.**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **Semilleros de investigación por proyecto curricular.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **#** | **Nombre Grupo/Semillero** | **Director** | **Categoría Colciencias** | **Fecha De Creación** | **Proyecto curricular** |
| **1** | SEMILLERO SABERES, RITUALES Y SIMBOLOS DELA TRADICION EN LA DANZA | MARTHA ESPERANZA OSPINA | Institucionalizado en UD | 12/03/2007 | ARTE DANZARIO |
| **2** | NARRATIVAS DE LA DANZA EN COLOMBIA. | MARIA TERESA GARCÍA SCHEGEL | Institucionalizado en en la Facultad de Artes | Sep-12 |
| **3** | CIRCULAR (SABERES Y PRÁCTICAS DANZARIAS) | CARLOS A. MARTINEZ MEDINA | Institucionalizado en en la Facultad de Artes | Sep-12 |
| **4** | MUZIMA | MARTHA ESPERANZA OSPINA | Institucionalizado en en la Facultad de Artes | Oct-12 |
| **5** | ESPACIO VITAL | HERNANDO ELJAIEK | Institucionalizado en en la Facultad de Artes | Oct-12 |
| **6** | KINÉTICA Y SOMÁTICA | ALEXANDER RUBIO ALVAREZ | Institucionalizado en en la Facultad de Artes | Nov-12 |
| **7** | SEMILLERO. COLECTIVO INTERDISCIPLINARIO DE CREACIÓN | YUDY DEL ROSARIO MORALES RODRIGUEZ | Institucionalizado en UD | 20/03/2009 | ARTES ESCÉNICAS |
| **8** | SEMILLERO EL TRAINING COMO PRACTICA CREATIVA | JOSE FELIZ ASSAD CUELLAR | Institucionalizado en UD | 03/05/2011 |
| **9** | SEMILLERO ENTRENAMIENTO ACTORAL A LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE | CARLOS ARAQUE OSORIO | Institucionalizado en UD | 12/03/2007 |
| **10** | SEMILLERO ESCRITURAS CORPORALES | ALVARO IVAN HERNANDEZ RODRIGUEZ | Sin Clasificación | 12/06/2012 |
| **11** | SEMILLERO ESPECTROS | RAUL HERNANDO PARRA GAITAN | Sin Clasificación | 27/09/2011 |
| **12** | SEMILLERO LA CASA EN EL AIRE | RAUL PARRA GAITAN | Institucionalizado en UD | 26/11/2006 |
| **13** | SEMILLERO LA TECNICA DE IMPOVISACIÓN EN EL ARTE TEATRAL, | CARLOS ARAQUE OSORIO | Institucionalizado en UD | 26/02/2008 |
| **14** | SEMILLERO LA VOZ EN-CANTO DEL ACTOR | ANDRES RODRIGUEZ FERREIRA | Sin Clasificación | 27/09/2011 |
| **15** | SEMILLERO TEATRO MEMORIA HISTÓRICA | CAMILO ANDRES RAMIREZ TRIANA | Institucionalizado en UD | 13/04/2010 |
| **16** | SEMILLLERO DOS CONTRA UNO | FERNANDO PAUTT VEGA | Institucionalizado en UD | 03/05/2011 |
| **17** | SEMILLERO. ARTE, CIUDAD Y CULTURA | MARTHA LUCIA BUSTOS GOMEZ | Institucionalizado en UD | 15/09/2010 | ARTES MUSICALES |
| **18** | SEMILLERO GUITARRA CONTEMPORANEA | RODOLFO ACOSTA | Institucionalizado en UD | 08/03/2011 |
| **19** | SEMILLERO MUJUNCHAY | NESTOR LAMBULEY | Institucionalizado en UD | 04/08/2009 |
| **20** | OPENLAB | DANIEL MONJE ABRIL | Institucionalizado en UD | 03/05/2011 | ARTES PLASTICAS Y VISUALES |
| **21** | SEMILLERO CINE CLUB | MARIA JOSE ARBELAEZ GRUNNDMAN | Institucionalizado en UD | 24/04/2007 |
| **22** | SEMILLERO. CREACIÓN, CUERPO E IMAGÉN | SONIA CASTILLO BALLEN | Institucionalizado en UD | 10/02/2009 |
| **23** | SEMILLERO DINÁMICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA | JORGE EDILBERTO PEÑUELA | Institucionalizado en UD | 12/05/2009 |
| **24** | SEMILLERO GEOGRAFIAS CORPORALES | ADRIAN EDGARDO GOMEZ GONZALEZ | Institucionalizado en UD | 13/04/2010 |
| **25** | SEMILLERO SIN TITULO | ELIZABETH GARAVITO | Institucionalizado en UD | 20/04/2007 |
| **26** | SEMILLERO VIDEO CONSUMO DE LIMON | MARIA JOSE ARBELAEZ GRUNNDMAN | Institucionalizado en UD | 20/04/2007 |

1. **Grupos de investigación por proyecto curricular**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **#** | **Nombre Grupo/Semillero** | **Categoría Colciencias** | **Director** | **Fecha De Creación** | **Proyecto curricular** |
| **1** | ARTE DANZARIO | Reconocido - Colciencias | DORYS HELENA ORJUELA PARRADO | 6/05/2005 | ARTE DANZARIO |
| **2** | ESTETICA E HISTORIA DEL TEATRO | Institucionalizado en UD | VICTOR VIVIESCAS MONSALVE | 16/09/2004 | ARTES ESCÉNICAS |
| **3** | ESTUDIO DE VOZ Y LA PALABRA | Institucionalizado en UD | CARLOS ARAQUE OSORIO | 6/05/2008 |
| **4** | TEATRO CONTEMPORANEO | Institucionalizado en UD | JORGE PRADA PRADA | 5/05/2008 |
| **5** | ARCHIVO SONORO: ANTONIO CUELLAR | D - Colciencias | GLORIA MILLÁN GRAJALES | 6/04/2004 | ARTES MUSICALES |
| **6** | CUESTIONARTE | Sin Clasificación | SANTIAGO NIÑO MORALES | 4/05/2010 |
| **7** | ESTUDIOS CULTURALES Y VISUALES | Sin Clasificación | MARTHA LUCIA BUSTOS GOMEZ | 19/12/2008 |
| **8** | LOS ECOS DEL LATIGO | Reconocido - Colciencias | JAIME TORRES DONNEYS | 3/05/2011 |
| **9** | MÚSICA ARTE Y CONTEXTO COMA | Reconocido - Colciencias | RICARDO LAMBULEY ALFEREZ | 6/05/2002 |
| **10** | PIÑEROS Y SALAZAR | Reconocido - Colciencias | GENOVEVA SALAZAR HAKIM | 16/06/2004 |
| **11** | UNIDAD DE INVESTIGACION EN EL AREA DE ARMONIA | Reconocido - Colciencias | JUAN DIEGO GOMEZ | 5/05/2007 |
| **12** | AGUAFUERTE | Reconocido - Colciencias | FAVIO HUMBERTO RINCÓN PACHÓN | 29/04/2004 | ARTES PLASTICAS Y VISUALES |
| **13** | ARTES RELACIONALES, COLABORATIVAS Y CULTURAS CONTEMPORANEAS | Reconocido - Colciencias | ELIZABETH GARAVITO | 4/05/2010 |
| **14** | ATHANOR | Reconocido - Colciencias | RAFAEL MAURICIO MENDEZ | 22/04/2006 |
| **15** | MALINCHE | Sin Clasificación | JORGE EDILBERTO PEÑUELA | 6/06/2004 |
| **16** | OKAN | Reconocido - Colciencias | ADRIAN GOMEZ | 5/05/2004 |
| **17** | PERVERSIONIS HORROR | Reconocido - Colciencias | BLANCA DIVA VELÁSQUEZ GAITÁN | 5/05/2005 |
| **18** | POIESIS XXI | C - Colciencias | PEDRO PABLO GOMEZ MORENO | 16/06/2004 |
| **19** | TRILCE | nstitucionalizado en UD | RAFAEL MAURICIO MENDEZ |  |
| **20** | UN SEMBRADOR SALIO A SEMBRAR | Institucionalizado en UD | PATRICIA CERRVANTES | 16/06/2004 |

1. **Grupos Clasificados en Colciencias**

* **POIESIS XXI** CategoríaC - Colciencias
* **ARCHIVO SONORIO ANTONIO CUELLAR** CategoríaD – Colciencias
* **GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA** Grupo interfacultades CategoríaD – Colciencias

1. **Proyectos de investigación por proyecto curriculares**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **#** | **Codigo** | **Director** | **Nombre Proyecto** | **Estado** | **Grupo/Semillero De Investigación** | **Proyecto Curricular** |
| **1** | 5-97-114-09 | Camilo Andres Ramirez Triana | Vigencia Del Teatro Dramático Con Base Histórica En La Cultura Contemporanea |  | estudio de voz y la palabra | artes escenicas |
| **2** | 5-0-29-08 | Cesar Augusto Villamil Medina | Estado Del Arte Sobre La Literatura Musical Aplicada En La Formacion Instrumental Para Saxofon Y Propuesta De Integracion De Literatura Musical Iberoamericana En Los Programas De Educacion Superior Del Instrumento. | Cancelado | poiesis xxi |
| **3** | 5-97-283-12 | Fredy Oswaldo González Cordero | Bufón Y Maestro Idiota | Vigente | grupo de investigación para la creación artística |
| **4** | 5-97-148-09 | José Félix Assad Cuellar | El Training Como Práctica Creativa | Vigente | poiesis xxi |
| **5** | 5-97-287-12 | Karina Garcia Andrea | Elementos Que Intervienen Y Afectan Los Procesos De Creación De La Danza Folklórica De Proyección | Inscrito | arte danzario |
| **6** | 5-97-242-11 | Maira Alejandra Barragan Torres | Acción Física, Acción Verbal, Personaje | Cancelado | emillero entrenamiento actoral a la construcción del personaje |
| **7** | 5-97-271-12 | Mario Miguel Diago Mojica | Proyecto Investigacion-Creacion El Rey Lear De William Shakespeare | Vigente | semillero entrenamiento actoral a la construcción del personaje |
| **8** | 5-97-121-09 | Yudy Del Rosario Morales Rodriguez | Hacia Una Semiotica De La Danza |  | arte danzario |
| **9** | 10009705207 | Carlos Araque Osorio | El Texto Teatral Y La Acción | Finalizado | estudio de voz y la palabra |
| **10** | 10009722405 | Carlos Araque Osorio | La Acción De La Palabra | Cancelado | estudio de voz y la palabra |
| **11** | 10009722105 | Dorys Helena Orjuela Parrado | Estudio Y Análisis Del Movimiento En Danza | Finalizado | arte danzario |
| **12** | 10009702207 | Eduardo Ruiz Vergara | El Entrenamiento Corporal Y Su Relación En La Construcción Del Cuerpo Del Actor |  | poiesis xxi |
| **13** | 10009701507 | Eliecer Cantillo Blanco | Análisis Dramatológico Y De Contexto De La Obra De Luis Enrique Osorio Desde Una Perspectiva Contemporánea. | Vigente | cidc |
| **14** | 10009701407 | Jorge Prada Prada | Análisis Critico Del Teatro Experimental Colombiano (1960-2000) Visión A Través De 50 Espectáculos Teatrales A Lo Largo De Cuatro Decadas. |  | teatro contemporaneo |
| **15** | 10009702707 | Marta Esperanza Ospina Espitia | Investigación Para La Creación De Un Curriculo Pertinente En Danza. | Vigente | arte danzario |
| **16** | 1000971830 | Victor Viviescas Monsalve | Análisis De La Dramaturgia Colombiana Moderna Desde La Teoría De Los Géneros Dramáticos | Finalizado | estetica e historia del teatro |
| **17** | 5-98-220-11 | Genoveva Salazar Hakim | Concepciones De Las Prácticas De Audición Musical En Asignaturas De Interpretación Instrumental, Y Composición Y Arreglos En El Proyecto Curricular De Artes Musicales De La Facultad De Artes-Asab, Udfjc. | Vigente | piñeros y salazar | artes musicales |
| **18** | 5-98-299-12 | Genoveva Salazar Hakim | Desarrollo De La Audición Musical En El Contexto De Pràcticas Musicales Curriculares Y Extracurriculares Desde Las Concepciones De Los Estudiantes Del Proyecto Curricular De Artes Musicales De La Facultad De Artes-Asab, Udfjc. | Vigente | piñeros y salazar |
| **19** | 5-98-128-09 | Genoveva Salazar Hakim | La Audición Musical: Concepciones, Propuestas Y Prácticas De Desarrollo En El Proyecto Curricular De Artes Musicales De La Facultad De Artes Asab, Idfjc. | Finalizado | piñeros y salazar |
| **20** | 5-98-120-09 | Jaime Torres Donneys | Rosa Inefable, Los Ecos Del Látigo | Cancelado | música arte y contexto coma |
| **21** | 5-98-111-09 | Martha Lucia Bustos Gomez | Genealogía Del Instituto Distrital De Cultura Y Turismo. Hacia Una Lectura De Las Instituciones Y Agentes Culturales En Bogota En 1978. |  | estudios culturales y visuales |
| **22** | 5-0-76-09 | Néstor Lambuley Alferez | La Performancia Del Arpa Llanera -Tres Estudios De Caso Colombiano- : Escenarios, Roles E Interacciones. |  | música arte y contexto coma |
| **23** | 5-98-17-08 | Ricardo Lambuley Alferez | El Joropo: Gramáticas De La Vida, Estéticas De La Existencia | Vigente | música arte y contexto coma |
| **24** | 10009801607 | Aurelio Caro Gómez | Estudios Colombianos Para Piano |  | archivo sonoro: antonio cuellar |
| **25** | 1000981630 | Genoveva Salazar Hakim | Estrategías Para Resolver Dificultades De Entonación En Jóvenes Que Inician Los Procesos De Lectura Y Dictado Musical. | Finalizado | piñeros y salazar |
| **26** | 1000162405 | Gloria Millán Grajales | Preservacion Y Difusion Del Patrimonio Sonoro De La Coleccion Antonio Cuellar |  | archivo sonoro: antonio cuellar |
| **27** | 10001616204 | Juan Diego Gomez | Metodo De Armonía Coral Basado En Melodias Populares. | Finalizado | unidad de investigacion en el area de armonia |
| **28** | 10009822505 | Néstor Lambuley Alferez | Las Notas Ausentes Del Currículo, Prácticas Musicales Extra-Académicas | Finalizado | música arte y contexto coma |
| **29** | 1009805703 | Ricardo Lambuley Alferez | Movilidad Y Recurrencia En Las Musicas Regionales De Colombia | Finalizado | música arte y contexto coma |
| **30** | 5-16-289-12 | Angela Viviana Ramírez Jara | El Papel De La Mujer En Los Movimientos Sociales | Vigente | semillero mujunchay | artes plasticas y visuales |
| **31** | 5-16-329-12 | Diana Milena Castellanos Pinilla | El Gesto Como Símbolo | Inscrito | rtes relacionales, colaborativas y culturas contemporaneas |
| **32** | 5-16-118-09 | Edna Rocío Méndez Pinzón | Arte, Artistas, Capturas Y Subjetivaciones: Arqueología De Las Prácticas Vinculadas Con La Formulación De Políticas Para El Arte En Colombia | Cancelado | piñeros y salazar |
| **33** | 5-16-286-12 | Edwin Mauricio Parada Olarte | Abarrotamientos: Cosas Para Consentir Un Engaño | Vigente | semillero dinámicas del arte contemporáneo en colombia |
| **34** | 5-16-132-09 | Ferney Shambo Gonzalez | Del Grabado Tradicional A La Gráfica Contemporánea | Finalizado | poiesis xxi |
| **35** | 5-16-231-11 | Ferney Shambo Gonzalez | Del Grabado Tradicional A La Gráfica Contemporánea: Una Aproximación Desde El Contexto Universitario (Local, Nacional Y Latinoamericano) | Vigente | poiesis xxi |
| **36** | 5-16-266-12 | Gómez Jesús Holmes Muñoz | Objeto Carnivoro | Vigente | poiesis xxi |
| **37** | 5-16-112-09 | Guillermo Bocanegra Jimenez | Monográfico … Guillermo Rendón, Guillermo Bocanegra. Obra Completa Para Guitarra | Finalizado | archivo sonoro: antonio cuellar |
| **38** | 5-16-312-12 | Gustavo Sanabria Hernandez | Memorias Y Olvido, Sala De Exposiciones Asab | Vigente | poiesis xxi |
| **39** | 5-16-75-09 | Jorge Edilberto Peñuela | Www.Habitarbogota.Org |  | malinche |
| **40** | 5-16-270-12 | Luís Javier Barbosa Vera | El Universo Gimiente | Vigente | cuestionarte |
| **41** | 5-16-227-11 | Maria Jose Arbelaez Grunndman | El Arte De Andar En La Naturaleza | Vigente | athanor |
| **42** | 5-16-194-09 | Maria Jose Arbelaez Grunndman | La Caravana De La Imagen: Proyecto De Proyecciones Audiovisuales En El Sector De Patio Bonito, Bogotá D.C. | Vigente | semillero cine club |
| **43** | 5-16-15-08 | Maryluz Galindo Gomez | Propuesta Para La Creacion De Talleres De Arte Para Hijos De Estudiantes, Docentes Y Funcionarios De La Universidad Distrital Francisco Jose De Caldas |  | semillero sin titulo |
| **44** | 5-16-74-09 | Pedro Pablo Gomez Moreno | Estatuas Vivas |  | poiesis xxi |
| **45** | 5-16-77-09 | Rafael Mauricio Mendez Bernal | Mesopotamia: Hacia Una Metodologia De Investigacion-Creacion Artistica Interdisciplinaria |  | aguafuerte |
| **46** | 5-16-269-12 | Sandra Liliana Suárez Quintero | De Memorias, Visitas Y Retratos. La Construcción De Un Repertorio Fotográfico De Un Sistema Familiar | Vigente | cuestionarte |
| **47** | 5-16-85-09 | Sandro Romero Rey | La Tragedia: Género Y Telón De Fondo Del Teatro Colombiano | Cancelado | poiesis xxi |
| **48** | 5-78-197-09 | Sonia Castillo Ballen | En Busca Del Tesoro Perdido | Finalizado | semillero. creación, cuerpo e imagén |
| **49** | 10001622605 | Adrian Gomez | Lo Interdisciplinario En Virtud A Lo Ritual. | Finalizado | okan |
| **50** | 10001602907 | Angélica González Vásquez | Ii Etapa Analisis De Los Últimos Cien Proyectos De Grado Del Proyecto Curricular De Artes Plasticas Y Visuales. |  | poiesis xxi |
| **51** | 10001622305 | Blanca Diva Velásquez Gaitán | Un Estudio De Lo Abyecto Desde La Fotografia Contemporanea. | Finalizado | perversionis horror |
| **52** | 1000161660 | Gloria Millán Grajales | Conservación, Digitalización Y Producción De Un Catálogo, Acompañado De Un Estudio Descriptivo Preliminar, De 500 Discos De Acetato Del Archivo Sonoro "Antonio Cuellar" | Finalizado | athanor |
| **53** | 1000161640 | Jorge Edilberto Peñuela | Lo Bello, Lo Sublime Y Lo Grotesco | Finalizado | malinche |
| **54** | 10001605507 | Maria Jose Arbelaez Grunndman | Tome El Control | Finalizado | athanor |
| **55** | 10001601707 | Pedro Pablo Gomez Moreno | Disfagia Simbólica |  | poiesis xxi |
| **56** | 10001616104 | Pedro Pablo Gomez Moreno | Análisis De Cien Proyectos De Grado Del Proyecto Curricular De Artes Plásticas Y Visuales. | Finalizado | poiesis xxi |
| **57** | 1000162220 | Rafael Mauricio Mendez | La Balanza De Agua | Finalizado | athanor |
| **58** | 5-103-337-12 | Celia Gilette Medellín Tobón | Análisis E Interpretación De La Dimensión Socialen La Enfermedad | Inscrito | rtes relacionales, colaborativas y culturas contemporaneas | Maestría en estudios artísticos |
| **59** | 5-103-333-12 | Luís Alfonso Morales Gonzalez | Practicas De Sanacion Con Sonido Y Musica. Una Mirada Multidisciplinar. | Vigente | música arte y contexto coma |
| **60** | 5-103-338-12 | Natalia Isabel Amaya García | Autoetnografía De Mi Condición Femenina: Análisis Comparativo A Partir De Los Arquetipos De Construcción De Otros Sujetos Femeninos Actualmente En La Ciudad De Bogotá | Inscrito | grupo de investigación para la creación artística |
| **61** | 5-103-284-12 | Sary Constanza Murillo Poveda | Formación, Arte Y Comunidad | Vigente | música arte y contexto coma |

1. **REVISTAS DE LA FACULTAD DE ARTES ASAB:**

Revista Merceditas.

Revista Calle14: revista de investigación en el campo del arte.

1. **REVISTAS INDEXADAS: 1**

**Calle14**: revista de investigación en el campo del arte.

* Calle14 impresa ISSN 2011-3757
* Calle14 digital **ISSN 2145-0706**

**PUBLINDEX COLCIENCIAS** Categoría C <http://scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/EnRevista/detalle.do?__tableName=enArticulo.table.allDetalle&__tableAction=reset&cod_revista_c=277>

**DIALNET:**

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13756>

**REDALYC** Sistema de indexación Científica

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/HomRevRed.jsp?iCveEntRev=2790>

**LATINDEX**

<http://www.latindex.unam.mx/buscador/ficRev.html?opcion=2&folio=19318>

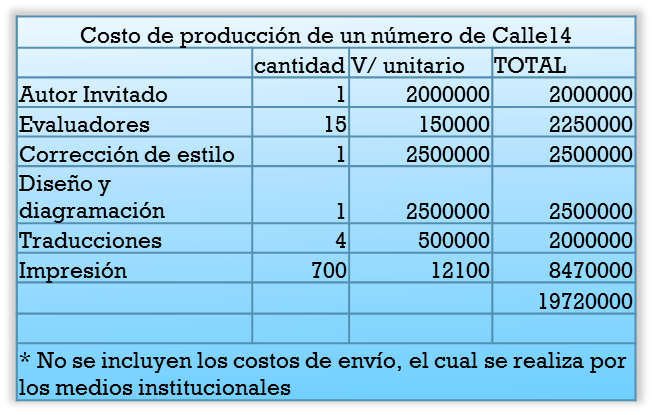
# Calle14 en cifras

## ARTICULOS PUBLICADOS REVISTA CALLE 14 2007-2012 (Porcentajes)



COMPARATIVO NACIONAL E INTERNACIONAL



**PLAN DE DISTRIBUCIÓN**

1. **PUBLICACIONES FACULTAD DE ARTES ASAB.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipos:** | | **CANTIDAD** |
| **RII** | **Revista internacional indexada** | **23** |
| **RIN** | **Revista internacional no indexada** | **5** |
| **RNI** | **Revista nacional indexada** | **23** |
| **RNN** | **Revista nacional NO indexada** | **1** |
| **RNNI** | **Revista nacional no indexada** | **4** |
| **Lb.** | **Libro (con ISBN)** | **30** |
| **C. Lb.** | **Capítulo de libro (Libros con ISBN)** | **15** |
| **O. Pub.** | **Otras publicaciones (literatura gris y otros productos no certificados, normas basadas en los resultados de investigación y productos de divulgación ó popularización de resultados de investigación** | **46** |
| **T. Grado** | **Trabajos de grado - Finales a Tesis. Trabajos de grado que hacen parte de la culminación de estudios para optar un título de pregrado o posgrado** | **0** |
| **Pat.** | **Patentes y otros tipos de registro de propiedad intelectual** | **0** |
| **O. Res.** | **Otros resultados (paquetes tecnológicos, modelos de gestión empresarial, etc.)** | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO.** | **TIPO** | **AUTOR** | **AÑO** | **PUBLICACION** |
| 1 | C. Lb. | **Autor :SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2009 | Imágenes del futuro Colombia, 2009, Paul Beer, ISBN: 978-958-8568-04-1., Vol. , págs:1 - , Ed. Editorial La Silueta |
| 2 | C. Lb. | **Autor :SANTIAGO RUEDA FAJARDO** |  | "Presentación" Fotografía Y Sociedad. En: Colombia  *ISBN:* 978-958-8427-20-1  *ed:* La Carreta Editores *, v.* , p.23 -   ,2009 *Capitulo de Libro* |
| 3 | C. Lb. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ, SONIA CASTILLO BALLEN, JAINER LEON, LEYLA CASTILLO, OSCAR MONROY, OSCAR SALAMANCA, FRANCISCO RAMOS, ANDRES ROMERO** | 2006 | Reflexiones acerca de la creación en Artes Plásticas Colombia, 2006, Cuerpo, Afecto Y Sensibilidad, ISBN: 958-8247-75-6, Vol. , págs:1 - 60, Ed. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS |
| 4 | C. Lb. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ** | 2007 | Región Imaginada Colombia, 2007, Región Imaginada, ISBN: 957-958-44-2720-5, Vol. , págs:1 - , Ed. |
| 5 | C. Lb. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ, SONIA CASTILLO BALLEN, OSCAR MONROY, OSCAR SALAMANCA, FRANCISCO RAMOS, RICARDO RIVADENEIRA, ANDRES ROMERO,** | 2007 | "Renacimiento" Discursos Breves. En: Colombia ISBN: 978-958-44-0816-7 ed: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS , v. , p.1 - 40 1 ,2007 Capitulo de libro |
| 6 | C. Lb. | **PEDRO GOMEZ MORENO** | 2011 | La monumentación museal otra forma de representación Colombia, 2011, Al encuentro de nuestro presenta: entre el pensar crear y la representación, ISBN: 978-858-8723-25-9, Vol. , págs:107 - 115, Ed. Fondo De Publicaciones De La Universidad Distrital |
| 7 | C. Lb. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ, SONIA CASTILLO BALLEN, OSCAR MONROY, OSCAR SALAMANCA, FRANCISCO RAMOS, RICARDO RIVADENEIRA, ANDRES ROMERO,** | 2007 | "Renacimiento" Discursos Breves . En: Colombia ISBN: 978-958-44-0816-7 ed: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS , v. , p.1 - 40 1 ,2007 Capitulo de libro |
| 8 | C. Lb. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ, SONIA CASTILLO BALLEN, JAINER LEON, LEYLA CASTILLO, OSCAR MONROY, OSCAR SALAMANCA, FRANCISCO RAMOS, ANDRES ROMERO** | 2006 | Reflexiones acerca de la creación en Artes Plásticas Colombia, 2006, Cuerpo, Afecto Y Sensibilidad, ISBN: 958-8247-75-6, Vol. , págs:1 - 60, Ed. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS |
| 9 | C. Lb. | **Autor: RAUL PARRA GAITAN,** | 2008 | "Algunas Reflexiones sobre la danza tradicional" Danza, Tradición Y Contemporaneidad: Reflexiones De Los Maestros De Los Procesos De Formación A Formadores Y Diálogo Intercultural . En: Colombia  *ISBN:* 978-958-44-2915-5  *ed:* Ministerio De Cultura De Colombia *, v.* , p.21 - 34  ,2008 |
| 10 | C. Lb. | **Autor : FERNANDO DUQUE MESA** | 2003 | teatro e historia Colombia, 2003, teatro y memoria: desconcertados, ISBN: 0, Vol. , págs: - , Ed. Antropos |
| 11 | C. Lb. | **Autor: ARBELAEZ GRUNNDMAN MARÍA JOSE** | 2009 | "sería imposible pensar la universidad sin la creación" Universidad Y Creación [2009] . En: Colombia  *ISBN:* 978-958-8337-57-9  *ed:* Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas, *v.* , p.1 - 110  ,2009 *Capitulo de libro.* |
| 12 | C. Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2000 | "memorias. Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folclórico de los países andinos" formación en gestión cultural. En: Colombia  *ISBN:* 1625-155  *ed:* Ministerio de Cultura, *, v.* , p.22 - 32  36 ,2000 *Capitulo de libro* |
| 13 | C. Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2002 | "Comunicación, Cultura y Desarrollo. Un encuentro." Comunicación, Cultura y Desarrollo. Un encuentro. . En: Colombia  *ISBN:* 12-bdfg  *ed:*  *, v.* , p.62 - 82  ,2002 *Capítulo de libro* |
| 14 | C. Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2005 | "Participación es reconocimiento. Una reflexión interdisciplinaria desde la comunicación, la política, la teología y la cultura." Participación es reconocimiento. Una reflexión interdisciplinaria desde la comunicación, la política, la teología y la cultura. . En: Colombia  *ISBN:* 20-200s  *ed:*  *, v.* , p.62 - 78  ,2005 *Capítulo de libro* |
| 15 | C. Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2000 | "formación en gestión cultural" hacia una estrategia para gestión cultural. En: Colombia  *ISBN:* 1582-155  *ed:* Ministerio de Cultura *, v.* , p.32 - 36  98 ,2000,*Capítulo de Libro* |
| 1 | Lb. | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2005 | "Hiper-Ultra-Neo-Post: Miguel Ángel Rojas: Treinta años de Arte colombiano" Instituto Distrital de Cultura. Bogotá. 2005 Colombia,2005, ISBN: 958-8232-67-8 vol: 0 págs: 217, Ed. Instituto Distrital De Cultura Y Turismo Alcaldía Mayor De Bogotá |
| 2 | Lb. | **Autor :SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2009 | Una línea de polvo, Arte y drogas en Colombia Colombia,2009, ISBN: 978-958-8471-19-8 vol: 1 págs: 150, Ed. Alcaldía mayor de Bogotá- fundación Gilberto Alzate Avendaño |
| 3 | Lb. | **PEDRO GOMEZ MORENO** | 2004 | El Surrealismo: pensamiento del objeto y construcción de mundo Colombia,2004, ISBN: 958-8175-80-1 vol: 500 págs: 192, Ed. Fondo De Publicaciones Universidad Distrital |
| 4 | Lb. | **PEDRO GOMEZ MORENO** | 2007 | Arte y etnografía Colombia,2007, ISBN: 978-958-8337-22-7 vol: 300 págs: 151, Ed. Fondo De Publicaciones |
| 5 | Lb. | **Autores: ANGELICA GONZALEZ VASQUEZ, PEDRO GOMEZ MORENO, PABLO ORDOÑEZ** | 2011 | Avatares de la investigación-creación: 100 trabajos de grado de Artes Plásticas y Visuales Colombia,2011, ISBN: 978-958-8723-18-1 vol: 300 págs: 144, Ed. Fondo De Publicaciones De La Universidad Distrital |
| 6 | Lb. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO, EDGAR RICARDO LAMBULEY** | 2006 | La Investigación en Artes y el Arte como Investigación Colombia,2006, ISBN: 958-8247-66-7 vol: 300 págs: 126, Ed. Fondo De Publicaciones Universidad Distrital |
| 7 | Lb. | **Autores: ANGELICA GONZALES, PEDRO PABLO GOMEZ MORENO,** | 2011 | "Avatares de la investigación-creación: 100 trabajos de grado de Artes Plásticas y Visuales" En: Colombia 2011. ed: Fondo De Publicaciones De La Universidad Distrital ISBN: 978-958-8723-18-1 v. 300 págs. 144 |
| 8 | Lb. | Autores: PEDRO PABLO GOMEZ MORENO,GUSTAVO SERRANO ARGUELLO, ALFREDO VARGAS ARANA | 2012 | "Agenciamiento músico plástico" En: Colombia 2012. ed: Sección De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas ISBN: 978958872367 v. 1 págs. 154 |
| 9 | Lb. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, FRANCISCO RAMOS CUNCANCHUN, JESUS ALBERTO MOTTA MARROQUI** | 2000 | "Propuesta para la creación de un programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística" En: Colombia 2000.  ed: Centro De Investigaciones Y Desarrollo Científico Universidad Distrital Francisco José De Caldas  *ISBN:* 9589160735  *v.* 1 *págs.* 126 |
| 10 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2002 | "Clásicos de la Literatura Colombiana Resumidos" En: Colombia 2002.  ed:Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28-1357-1  *v.* 0 *págs.* 125 |
| 11 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1995 | "Vidas Legendarias de ls santos Patronos" En: Colombia 1995.  ed:Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28-0817-9  *v.* 2 *págs.* 125 |
| 12 | Lb. | **Autor: MÉNDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1988 | "Grandes Escándalos en la Historia Colombiana" En: Colombia 1998.  ed: Editorial Planeta Colombiana Sa  *ISBN:* 958-614-654-5  *v.* 0 *págs.* 145 |
| 13 | Lb. | **Autor: MÉNDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1996 | "La Otra Muerte de María" En: Colombia 1996.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28-0890-X  *v.* 0 *págs.* 185 |
| 14 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2009 | "La creación interdisciplinaria: consideraciones en torno a un consenso" En: Colombia 2009.  ed: Fondo De Publicaciones De La Universidad Distrital  *ISBN:* 978-958-8337-57-9  *v.* 300 *págs.* 101 |
| 15 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2002 | "Vidas de los Santos Patronos" En: Colombia 2002.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28/-1359-8  *v.* 0 *págs.* 245 |
| 16 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2004 | "Historias Mínimas" En: Colombia 2004.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-8227-94-1  *v.* 0 *págs.* 180 |
| 17 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1996 | "Las Apariciones de la Virgen María" En: Colombia 1996.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28-0902-7  *v.* 0 *págs.* 275 |
| 18 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2000 | "Grandes Insurrecciones en la Historia de Colombia" En: Colombia 2000.  Ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  *ISBN:* 958-28-1109-9  *v.* 2 *págs.* 310 |
| 19 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1997 | "Hechos y Protagonistas del Siglo XX en Colombia" En: Colombia 1997.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  ISBN: 958-28-0966-3  v. 0 págs. 225 |
| 20 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2000 | "Cartas de Amor entre Bolívar y Manuelita" En: Colombia 2000.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  ISBN: 958-28-1101-3  v. 0 págs. 178 |
| 21 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2000 | "Clásicos del Pensamiento Universal Resumidos" En: Colombia 2000.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  ISBN: 958-28-1126-9  v. 0 págs. 154 |
| 22 | Lb. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1995 | "101 Clásicos de la Literatura Universal Resumidos" En: Colombia 1995.  ed: Intermedio Editores S.A. (Bogotá)  ISBN: 958-28-0749-0  v. 0 págs. 160 |
| 23 | Lb. | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 2000 | "Grabado Calcográfico" En: Colombia 2000.  ed: Ediciones Antropos Ltda.  *ISBN:* IDCT  *v.* 1000 *pags.* 180 |
| 24 | Lb. | **Autor: ARBELAEZ GRUNNDMAN MARÍA JOSE** | 2009 | "Pensamiento y creación artística" En: Colombia 2009.  ed. Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas  *ISBN:* 978-958-8337-57-9  *v.* 300 *págs.* 101 |
| 25 | Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 1994 | "Objetos textiles en el departamento del Chocó" En: Colombia 1994.  Ed: Instituto Andino de Artes Populares - IADAP- Convenio Andrés Bello   *ISBN:* 45-am  *v.* 0 *págs.* 120 |
| 26 | Lb. | **Autor: Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2000 | "Fuentes de Financiación para el sector cultural. Manual de consulta" En: Colombia 2000.  ed: Ministerio de Cultura - Organización de Estados Iberoamericanos OEI  *ISBN:* 15-cv  *v.* 0 *págs.* 89 |
| 27 | Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2003 | Documentos Distritales de política Cultural" En: Colombia 2003.  ed: Instituto Distrital de Cultura y Turismo  *ISBN:* 36-vsd  *v.* 0 *págs.* 122 |
| 28 | Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2002 | "Documentos Nacionales de Política Cultura" En: Colombia 2002.  ed: Instituto Distrital de Cultura y Turismo  *ISBN:* 25-dd  *v.* 0 *págs.* 123 |
| 29 | Lb. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2004 | "Políticas Culturales Distritales 2004-2016 Segunda edición revisada" En: Colombia 2004.  ed: MINISTERIO DE CULTURA  *ISBN:* 55-as  *v.* 0 *págs.* 180 |
| 30 | Lb. | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 2007 | "abiectum un estudio de lo abyecto desde la fotografía contemporánea" En: Colombia 2007.  ed.:  *ISBN:*   *v.* 1 *págs.* 120 |
| **1** | **O. Res.** | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO PABLO ALGEMIRO ORDOÑEZ ASTAIZA** | **2007** | **AnálisisTG (SOFTWARE) Colombia, 2007, ANALISISTG, Restringido, , , , , procesamiento de datos proyecto de investigación.** |
| 1 | O.Pub. | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2007 | “Gramática surrealista, historia de los historiadores y narrativas políticas en la obra de José Alejandro Restrepo”," En: Colombia. 2007. Ensayos Universidad Nacional de Colombia p. *Ensayo* |
| 2 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ, CARLOS FERNANDEZ, YURI MAGNOLIA ARIAS** | 1996 | Otra : AVENARE Colombia, 1996, , , vol. ,págs: 60, - , Ed. , |
| 3 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2001 | Documento de trabajo (working paper) : Sumapaz, Arte de la Tierra Colombia, 2001, , , vol. ,págs: 1, - , Ed. |
| 4 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2010 | "Cultivares" . En: Colombia Creación Docente ISSN: 2027-7563 ed: v.1 fasc.N/A p.13 - 130 ,2010 |
| 5 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2007 | "Renacimiento" En: Cuba. 2007. Evento: V Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo Ponencia: Renacimiento Libro:, , p. - , v. <, fasc. |
| 6 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2008 | "Cultivares" En: Estados Unidos. 2008. Evento: Fourth International Congress of Qualitative Inquiry Ponencia: Cultivares Libro:, , p. - , v. <, fasc.Capitulo de memoria |
| 7 | O.Pub. | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2005 | "Galería o Galemba ¿Cuál es el espacio para el Arte?" En: Colombia. 2005. Evento: IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo Ponencia Libro: IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo 2005 - Resúmenes, , p. - , v. <, fasc. |
| 8 | O.Pub. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO,** | 2002 | El Salón ASAB: un espacio para los iniciados en el arte contemporáneo Colombia, 2002, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 9 | O.Pub. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO,** | 2001 | Hacer objetos para hacerse humano Colombia, 2001, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 10 | O.Pub. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO, GISELA GARCIA,** | 2001 | Aprendiendo menos Colombia, 2001, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 11 | O.Pub. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO, LUZ MARINA TRELLEZ,** | 2001 | La ironía y el humor como estrategias del arte Colombia, 2001, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 12 | O.Pub. | **Autor: PEDRO GOMEZ MORENO,** | 2000 | Orígenes y definiciones del diseño Colombia, 2000, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 13 | O.Pub. | **Autores: PEDRO GOMEZ MORENO, WILLAM LOPEZ** | 1999 | El arte latinoamericano Colombia, 1999, , , vol. ,págs: 4, - , Ed. |
| 14 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN** | 1999 | Otra : Egresados Recientes 3 Colombia, 1999, , , vol. ,págs: 1, - , Ed. , |
| 15 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, GRUPO SUENOS REGIONALES,** | 1993 | Otra : VI Salón Regional de Artistas Colombia, 1993, , , vol. ,págs: 75, - , Ed. |
| 16 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, BOGOTA LTDA,** | 1997 | Otra : Arte para Bogotá Colombia, 1997, Venezuela Hoy: Miradas Binacionales, 978958170X, vol. ,págs: 371271, - , Ed. |
| 17 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, GRUPO SUENOS REGIONALES,** | 1994 | Otra : XXXV Salón Nacional de Artistas Colombia, 1994, , , vol. ,págs: 335, - , Ed. |
| 18 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, GRUPO RECUERDOS INOLVIDABLES,** | 2003 | Otra : Esto es un catálogo de arte Colombia, 2003, , 9588232740, vol. ,págs: 199, - , Ed. |
| 19 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, LA SOCIEDAD ANONIMA,** | 2000 | Otra : Imagen Regional III Colombia, 2000, , , vol. ,págs: 44, - , Ed. |
| 20 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN, GRUPO SUENOS REGIONALES,** | 1995 | Otra : VII Salones Regionales de Artistas Colombia, 1995, , , vol. ,págs: 120, - , Ed. |
| 21 | O.Pub. | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN,** | 2006 | Otra : Cuerpo fragmentado en el arte Colombia, 2006, Estéticas Paralelas Y Construcciones Del Cuerpo, 958-701-675-0, vol. ,págs: 6013, - , Ed. |
| 22 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2008 | "La Muerte del Saltimbanqui" En: Colombia. 2008. *p.* |
| 23 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 2006 | "Una Almohada sobre la Roca" En: Colombia. 2006. *p.* |
| 24 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1990 | "Bogotá para Usted" , "Cali para Usted"" En: Colombia. 1990. *p.* |
| 25 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1990 | "Sobre Ray Bradbury" En: Colombia. 1990. *p.* |
| 26 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1988 | "El Prodigio de Chiquinquirá"" En: Colombia. 1988. *p.* |
| 27 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1980 | "María de la O" En: Colombia. 1980. *p* |
| 28 | O.Pub. | **Autor: MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO** | 1980 | "Tres Poetas Jóvenes" En: Colombia. 1980. *p.* |
| 29 | O.Pub. | **Autor: RAUL PARRA GAITAN,** | 2006 | Documento de trabajo (working paper) : La Problemática del Cuerpo en la Formación Superior en Danza Colombia, 2006, Cuerpo, Afecto Y Sensibilidad, 958-8247-75-6, vol. ,págs: 604, - , Ed. |
| 30 | O.Pub. | **Autor: RAUL PARRA GAITAN,** | 2005 | Documento de trabajo (working paper) : La vanguardia en danza de los años sesenta Colombia, 2005, , 958-8232-7958-8232-7, vol. ,págs: 6, - , Ed. Panamericana Formas e impresos S. A., IDCT |
| 31 | O.Pub. | **Autor: RAUL PARRA GAITAN,** | 2005 | Documento de trabajo (working paper) : Nociones de cuerpo, técnica y danza en el período de la Segunda Guerra Mundial y la posguerra Colombia, 2005, , 958-8232-7958-8232-7, vol. ,págs: 10, - , Ed. Panamericana Formas e impresos S. A., IDCT |
| 32 | O.Pub. | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1997 | "Nuestra Portada (La Isla)" En: Colombia. 1997. Tablero. *ISSN:* 0121-7585 *p.*1 - 4 v.54 |
| 33 | O.Pub. | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** |  | "Incursión en el Grabado Cubano 1949-1997 (*Catálogo)* Los grabados, los grabadores." En: Cuba. 2001. Incursión En El Grabado Cubano (1949-1997) Ediciones Arte Cubano *p.* |
| 34 | O.Pub. | **Autor :FERNEY SHAMBO GONZALEZ** | 1996 | "Ferney Shambo - eterno juego de línea y mancha." En: Colombia. 1996. Huella. *ISSN:* 0 *p.*4 - 6 v.7 |
| 35 | O.Pub. | **Autor :FERNEY SHAMBO GONZALEZ** | 1998 | "Cultura - Ferney Shambo." En: Colombia. 1998. Fenalco. *ISSN:* 0 *p.*12 - 12 v.41 |
| 36 | O.Pub. | **Autor :FERNEY SHAMBO GONZALEZ** | 1998 | "Autocrítica y camaradería. Atis-Terra . Arte de tres" En: Colombia. 1998. Abordo-Aces. *ISSN:* 0 *p.*18 - 21 v.095 |
| 37 | O.Pub. | **Autores: EDUARDO RUIZ VERGARA** | 1997 | Colombia, 1997, , en tramiteen-tramite, vol. ,págs: 3, - , Ed. Orion Editores LTDA |
| 38 | O.Pub. | **Autor: ARBELAEZ GRUNNDMAN MARÍA JOSE** | 2007 | "El Banquete" En: Colombia. 2007. *Evento:* Seminario política y Arte *Ponencia:* El Banquete *Libro:*, *, p.* - , v. <, fasc. *Capítulo de memoria, resumen* |
| 39 | O.Pub. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2007 | "Evaluación del sistema nacional de formación artística y cultural SINFAC." . En: Colombia: Educación artística y cultura un propósito común. Documentos para la formulación de una política pública colombiana.  *ISSN:* 1584-1562  *ed:* Ministerio de Cultura, v.1 fasc.1 p.16 - 18 ,2007 |
| 40 | O.Pub. | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2009 | "Derechos culturales y gestión cultural" En: Colombia. 2009. *Evento:* Espacio Abierto *Ponencia:* Derechos culturales y gestión cultural *Libro:* Espacio Abierto, *, p.* - , v. <, fasc. |
| 41 | O.Pub. | **Autor: CORREDOR VARGAS ALVARO ANDRES** | 1994 | "Ponente Simposio Sexualidad y Construcción de Identidad del Género" En: Colombia. 1994. *Evento:* VII Congreso de Antropología *Ponencia:* Diversidad Cultural y Homosexualidades *Libro:*, *, p.* - , v. <, fasc. *Capítulo de memoria* |
| 42 | O.Pub. | **Autor: CORREDOR VARGAS ALVARO ANDRES** | 1990 | "Ponente Tercer Encuentro de Investigadores" En: Colombia. 1990. *Evento:* Tercer Encuentro de Investigadores *Ponencia:* Una Aproximación al Cuerpo de la Madre *Libro:*, *, p.* - , v. <, fasc. *Capítulo de memoria* |
| 43 | O.Pub. | **Autor: CORREDOR VARGAS ALVARO ANDRES** | 1990 | "Ponente Simposio Antropología de la Vivienda" En: Colombia. 1990. *Evento:* Simposio Antropología de la Vivienda *Ponencia:* Antropología, Vivienda y Realidad *Libro:*, *, p.* - , v. <, fasc. *Capítulo de memoria* |
| 44 | O.Pub. | **Autor: CORREDOR VARGAS ALVARO ANDRES** | 1990 | "Ponente Simposio Arte y Pensamiento" En: Colombia. 1990. *Evento:* Simposio Arte y Pensamiento. Lo Tribal, Lo Fantástico, Lo Contemporáneo *Ponencia:* Contacto Etnográfico y Expresión Plástica *Libro:*, *, p.* - , v. <, fasc. *Capítulo de memoria* |
| 45 | O.Pub. | **Autor: MONJE ABRIL DANIEL ENRIQUE** |  | "Camino al software libre" En: Colombia. 2008. *p.* |
| 46 | O.Pub. | **Autor: MONJE ABRIL DANIEL ENRIQUE** |  | "Arte en nuevos medios" En: Colombia. 2009. *p.* danielmonje.com" En: Colombia. 2007. *p.* |
| 1 | RIN | **Autor: RAUL PARRA GAITAN,** | 2005 | Completo: La danse contemporaine en Colombie, un défi au corps Francia, Funambule, revue de danse ISSN: 0, 2005 vol: fasc: págs: 39 - 47 |
| 2 | RIN | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1998 | "El Desierto del Olvido y los Paisajes del Deseo" En: Cuba. 1998. Revolución Y Cultura. *ISSN:* 0864-1315 *p.*44 - 45 v.4 |
| 3 | RIN | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1988 | "Joven pero con sabiduría" En: Cuba. 1988. Casa De Las Américas. *ISSN:* 0008-7157 *p.*112 - 116 v.167 |
| 4 | RIN | **Autores: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO, RUFO CABALLERO** | 1999 | "Y Otra Vez El Mar" En: Cuba. 1999. Arte Cubano. *ISSN:* 1024-8439 *p.*26 - 27 v.2 |
| 5 | RIN | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1992 | "EN CES TERRES DÈNFANCE CARAÏBES CUBA" En: Francia. 1992. Revue Noire Art Contemporain. *ISSN:* 1157-4127 *p.*24 - 24 v.6 |
| 1 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2008 | "Breve Revisión de los contextos sociales y culturales en la formación de los museos de arte moderno en Colombia" . ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.500 ISSN: 2011-3757 fasc.N/A p.59 - 70 ,2008 Calle14 |
| 2 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2007 | "Reflexiones sobre un modelo autorial para la historia de la fotografía en Colombia" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.1 fasc.1 p.76 - 83 ,2007 |
| 3 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2010 | "Los dibujos de Emel Meneses" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.4 fasc.4 p.40 - 49 ,2010 |
| 4 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO GUSTAVO ZALAMEA, MIGUEL ANGEL ROJAS, RODRIGO ALONSO,** | 2009 | "La muestra fílmica de Andy Warhol”. En: Colombia  Revista Errata  *ISSN:* 2145-6399  *ed:* Tangrama *v.*200 *fasc.* p.32 - ,2009 |
| 5 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2008 | "Autorretrato disfrazado de artista. Arte conceptual y fotografía en Colombia" . En: Colombia  Ensayos  *ISSN:* 1692-3502  *ed:* Universidad Nacional de Colombia *v.*16 *fasc.*16 p.122 - 153 ,2008 |
| 6 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2008 | "La mala hora. La fotografía campesina en Colombia en los años setenta" . En: Colombia  Ensayos  *ISSN:* 1692-3502  *ed:* Universidad Nacional de Colombia *v.*15 *fasc.*15 p.90 - 111 ,2008 |
| 7 | RNI | **Autor: SANTIAGO RUEDA FAJARDO** | 2007 | "La fotografía en Colombia, estudios e interpretaciones: una breve bibliografía" . En: Colombia  Ensayos  *ISSN:* 1692-3502  *ed:* Universidad Nacional de Colombia *v.*12 *fasc.*12 p.151 - 167 ,2007 |
| 8 | RNI | **Autores: ELIZABETH GARAVITO LOPEZ,** | 2007 | "Instructivos para realizar un buen dibujo" . En: Colombia Revista Deci - Depu Nº Resistencia ISSN: 1909-8022 ed: v.1 fasc.n/a p.1 - 43 ,2007 |
| 9 | RNI | **AUTORES: PEDRO PABLO GOMEZ MORENO, CAROLINA ACOSTA, ANGELICA GONZALEZ VASQUEZ,** | 2008 | "Lo que dicen los proyectos de grado acerca de la investigación formativa en la educación artística”. En: Colombia Revista Científica ISSN: 0124-2253 Centro De Investigaciones Y Desarrollo Científico U D F J D C v.10 fasc.N/A p.70 - 84 ,2008 |
| 10 | RNI | **AUTOR: PEDRO PABLO GOMEZ** | 2011 | "LA MÁQUINA-MUSEO: la monumentación museal y la estructura de la sublimación." . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas |
| 11 | RNI | **AUTOR: PEDRO PABLO GOMEZ** | 2009 | "La situación colonial: complicidades y distinciones desde la imagen surrealista" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.3 fasc.3 p.40 - 51 ,2009 |
| 12 | RNI | **AUTOR: PEDRO PABLO GOMEZ** | 2011 | "La textualidad y la autoría: un ejercicio desde los trabajos de grado" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas |
| 13 | RNI | **AUTORES: PEDRO PABLO GOMEZ** | 2009 | "La paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.4 fasc.4 p.26 - 39 ,2009 |
| 14 | RNI | **AUTORES: PEDRO PABLO GOMEZ** | 2011 | "bioestética: estética de la naturaleza o naturaleza de la estética" . En: Colombia Calle14 ISSN: 2011-3757 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v.5 fasc.6 p.32 - 45 ,2011 |
| 15 | RNI | **Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas** | 2007-2012 | **Calle14**: Revista de investigación en el campo del arte |
| 16 | RNI | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1993 | "Vereda Tropical" En: Colombia. 1993. Art Nexus. *ISSN:* 0120-713X *p.*16 - 16 v.56 |
| 17 | RNI | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 1993 | "Presencia de CUBA" En: Colombia. 1993. Art Nexus. *ISSN:* 0120-713X *p.*125 - 126 v.55 |
| 18 | RNI | **Autor: BUSTOS GOMEZ MARTHA LUCIA** | 2010 | "El patrimonio y las luchas de sentidos en el Distrito Capital" . En: Colombia Calle14  ISSN: 2011-3757  ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas  v.4 fasc.4 p.96 - 113 ,2010 |
| 19 | RNI | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 1986 | "ilustraciones para el atlas etnográfico de Colombia" . En: Colombia Atlas Etnográfico de Colombia  ISSN: 0  ed: v. fasc. p. - ,1986 |
| 20 | RNI | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 1999 | "inversitas humanísticas" . En: Colombia  Revista de La Facultad de Ciencias Sociales  ISSN: 0  ed:  v.46 fasc. p. - ,1999 |
| 21 | RNI | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 2005 | "mediaciones" . En: Colombia Mediaciones  ISSN: 1692-5688  ed.: Fondo Editorial Corporación Universitaria Minuto De Dios v.5 fasc. p. - ,2005 |
| 22 | RNI | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 2007 | "mediaciones" . En: Colombia Mediaciones  ISSN: 1692-5688  ed.: Fondo Editorial Corporación Universitaria Minuto De Dios v.6 fasc. p. - ,2007 |
| 23 | RNI | **VELÁSQUEZ GAITÁN BLANCA DIVA** | 2007 | "abiectum un estudio de lo abyecto desde la fotografía contemporánea" . En: Colombia Revista Científica  ISSN: 0124-2253  ed.: Centro De Investigaciones Y Desarrollo Científico Universidad Distrital Francisco José De Caldas v. fasc. p. - ,2007 |
| 1 | RNN | **SANDRA MARIA ORTEGA GARZON** |  | "CALIBÁN UNO DE LOS OTROS DE SHAKESPEARE" . En: Colombia Teatros  ISSN: 1900-3005  ed: v.7 fasc. p.24 - 29 ,2007 |
| 1 | RNNI | **Autores: SONIA CASTILLO BALLEN** | 2001 | Revista (magazín): Cuerpo, arte e infancia Colombia, Arte y Comunicación ISSN: 0, 2001 vol: fasc: págs: - |
| 2 | RNNI | **Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas** | 2010-2012 | Revista Merceditas: revista de creación en el campo del arte |
| 3 | RNNI | **Autor: ALFARO ECHEVARRIA ANGEL BASILIO** | 2003 | "Del Cielo y de la Tierra" En: Colombia. 2003. Revista Cambio. *ISSN:* 0124-4957 *p.*112 - 113 v.543 |
| 4 | RNNI | **Autores: CORREDOR VARGAS ÁLVARO ANDRÉS R.MAURICIO TELLEZ VERA** | 1990 | "Antropología, vivienda y Realidad”. En: Colombia Simposio Sobre la Antropología de la vivienda  ISSN: 0  ed: v. fasc. p.29 - 42 ,1990 |

***Perspectivas de investigación del alto impacto en la Facultad de Artes:***

**1. Proceso de análisis del estado de la investigación. Proyección de la investigación en el plan de estratégico y de desarrollo de la Universidad y de la Facultad.**

**2. Proceso de deconstrucción del modelo de medición de “la producción y calidad de los grupos semilleros e investigadores autónomos”. Este modelo esta argumentado en los grupos y semilleros de ciencias duras (¿puras?) y de carreras técnicas y tecnológicas, es necesario comenzar a implementar modelos de medición para las carreras de artes y de humanidades.**

**3. Es fundamental comenzar a revisar el concepto de grupo de investigación empleado por COLCIENCIAS la cual lo define como:**

**Un grupo de Investigación Científica y Tecnológica se define como un grupo de personas que interactúan para investigar y generar conjuntamente productos de conocimiento en uno o varios temas, de acuerdo con un plan de trabajo de mediano o largo plazo.**

**Un grupo es reconocido como tal, siempre y cuando demuestre continuamente resultados verificables fruto de proyectos y de otras actividades derivadas de su plan de trabajo, además de cumplir con los siguientes 8 requisitos:**

**1- Estar registrado Plataforma ScienTI - Colombia en Colciencias.**

**2- Aval Institucional.**

**3- Tener un mínimo de dos integrantes**

**4- Tener uno o más años de existencia**

**5- El líder del grupo deberá tener titulo de pregrado, maestría o doctorado.**

**6. Tener un proyecto de ID+I en ejecución.**

**7. Haber obtenido un producto de nuevo conocimiento por un año durante los últimos tres años**

**8- Haber obtenido durante los últimos tres años al menos dos productos que estén en la categoría de apropiación social del conocimiento o productos de formación del recurso humano.**

**Como se puede apreciar a simple vista está definición y condiciones para ser aceptado como grupo en Colciencias excluye toda posibilidad de que los grupos de artes sean entendidos y clasificados. Podríamos intentar una nueva definición: “Un grupo de investigación científica, tecnológica, artística, cultural se define como un grupo de personas que interactúan para investigar y generar conjuntamente productos de conocimiento en uno o varios temas, de acuerdo a un plan de trabajo de mediano o largo plazo.**

**Un grupo con estas características se reconoce como tal cuando demuestra continuamente resultados verificables frutos de proyectos y otras actividades derivadas de su plan de trabajo y cumpliendo con la producción de algunos de los siguientes productos o categorías:**

1. **Generar algunos productos de nuevo conocimiento:**

* **Artículos y materiales impresos.**
* **Productos tecnológicos**
* **Libros y capítulos de libros**
* **Obras artísticas**
* **Material memoria**
* **Material histórico**
* **Material teórico**

1. **Modelos de medición del nuevo conocimiento:**

* **Indicadores de nuevo conocimiento**
* **Análisis de los componentes principales de la investigación**
* **Vinculación de la producción investigativa al grupo**
* **Productividad.**

1. **Ámbitos de la producción que se desarrolla con la investigación de alto impacto**
2. **Producción artística**

* **Reflexión académica sobre arte y cultura**
* **Creación, productos de creación artística**
* **Manifestación de la actividad intelectual**
* **Aportes en el campo de las artes en el ámbito regional, nacional e internacional**
* **Contribución o reflexión sobre temas estéticos y culturales**
* **Aportes sobre criterios de evaluación artística**

1. **Criterios de evaluación artística:**
   * **Criterios de existencias**
   * **Criterios de calidad**
   * **Criterios de visibilidad y circulación**
   * **Criterios de publicación**

**¿Cómo implementar modelos de evaluación de grupos de investigación artística? En la VI jornada de investigación realizada por la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá se debatió sobre el concepto de evaluación y sobre las diferencias existentes entre las formas de evaluar un grupo de investigación científica y un grupo de investigación artística. Se puede por ejemplo entender que hay una línea corresponsal entre la ciencia, la razón y la innovación y otra entre el arte la sensibilidad y la creación y que a partir de estas directrices se pueden implementar modelos de evaluación. Este será un tema a desarrollar en una futura Jornada de Investigación.**

**Los elementos que exponemos a continuación tienen que ver con en el Plan estratégico de desarrollo 2007-2016, el cual plantean la siguiente Política y estrategias:**

***“Investigación de Alto Impactopara el Desarrollo Local, Regional y Nacional”***

**Estrategias :**

**1- Fomentar un modelo de desarrollo profesoral integral y consolidación de la comunidad y estructura docente. A esta estrategia le corresponde desarrollar los siguientes proyectos:**

**a- Fondo de investigación**

**b- Formación de investigadores**

**c- Cofinanciación de proyectos**

**d- Creación de nuevos institutos**

**e- Fortalecer los grupos de investigación**

**f- Movilidad de investigadores**

**g- Cofinanciación de eventos**

**2- Fortalecimiento del sistema de desarrollo aplican para plan de desarrollo y plan estratégico. A esta estrategia le corresponde desarrollar los siguientes proyectos:**

**a- Cultura de propiedad intelectual**

**b- Financiación de protección PI**

**c- Cultura de Bioética**

**d- Estímulos para investigadores**

**e- Jóvenes investigadores**

**f- Becas/estímulos para investigadores**

**g- Formulación de proyectos de investigación**

**h- Políticas de semilleros de investigación**

**i- Autoevaluación y control**

**j- Acuerdos, normas reglamentarias**

**k- Infraestructura física**

**l- Programas de socialización**

**Es fundamental ahora revisar si como Facultad y como proyectos curriculares nos sentimos y vemos reflejados en este esquema aprobado en el plan estratégico y de desarrollo. No debemos olvidar que la Universidad está en la perspectiva y de constituir la Vicerrectoría de investigación, creación y extensión y que en esta propuesta podemos comenzar a incidir y posesionar nuestros criterios y políticas especificas.**

**Documento 2. (Punto 2.)**

**Estudio comparativo a nivel nacional e internacional por facultad**, **según el tipo de programas que se ofrecen, el personal docente y administrativo requerido, la infraestructura requerida, las áreas o campos del saber que se atienden, y los recursos de toda índole que se requieren para investigación, creación, extensión e innovación.**

**INFORMACION GENERAL PARA EL ESTUDIO COMPARATIVO POR FACULTAD**

INFORMACION GENERAL POR FACULTADES DE ARTE.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANSISCO JOSE DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB.**

Programas

*Pregrado.*

-**Artes Plásticas y Visuales**.

Áreas del Saber:

Historia del arte, Humanidades, Dibujo, Bidimensional, Tridimensional

Infraestructura:

Biblioteca, Centro de Producción Audiovisual, Sala de Exposiciones Asab, Taller de grabado,

Taller de cerámica, Taller de litografía, Taller de serigrafía, Laboratorio de fotografía

Laboratorio de fotoserigrafia, Taller de papel

-**Artes Musicales.**

Áreas del Saber:

Dirección, Composición y arreglos, Interpretación

Infraestructura:

Auditorio Samuel Bedoya con piano de 3/4 de cola, Aulas especializadas para ensayos de ensambles de gran formato, Aula Insonorizada para percusión, Bodega de Instrumentos de percusión, de viento y cuerdas, Dotación de pianos de cola y pianos verticales ,Centro de Documentación en las artes

-**Artes Escénicas.**

Áreas del saber:

Actuación, Dirección teatral, Interpretación, Dirección coreográfica

Infraestructura:

Aulas, Bodega de Vestuario, Centro de Recursos Físicos, Teatro Luis Enrique Osorio, Tarima de

Espectáculos Consola de sonido, Telones

-**Arte Danzario.**

Áreas del Saber:

Danza tradicional, Danza clásica, Danza contemporánea, Danza-teatro, Dirección coreográfica

Creación performática Diseño escénico Danza y mediaciones

Agenciamiento y producción, Discursos teóricos y críticos de la danza

Infraestructura:

Aulas provisorias en el ILUD, 4computadores, 4televisores

*Posgrado*.

-**Maestría en estudios Artísticos y Culturales**.

Áreas del Saber:

Prácticas artísticas y relatos nacionales, Agenciamientos artísticos y poder, Patrimonio artístico y

Luchas por la memoria, Dimensiones culturales de las industrias creativas, Políticas de la institución del arte

Personal Docente y Administrativo:

(Falta)

RECURSOS

Investigación:

Recursos físicos y recursos humanos Oficina de investigación y Recursos económicos por parte de la unidad del centro de Investigaciones y desarrollo científico, Encuentros Académicos y de investigación, Organización de eventos solicitados por grupos de investigación Movilidad de investigadores, Apoyo a líneas de investigación mediante apoyo a trabajos degrado, tesis de maestría y tesis de doctorado, Indexación y publicación de revistas.

Línea de investigación: Estudios artísticos

Creación:

Apoyo administrativo CIDC, Apoyo a la creación, conformación de Redes

Académicas, científicas y artísticas

Extensión:

Preparatorio en artes plásticas

Preparatorio en artes Escénicas

Escuela de danza y cuerpo

Luis A Calvo. Preparatorio en artes Musicales

Innovación:

(Falta)

UNIVERSIDAD PARIS 8

Saint Denis, PARIS (FRANCIA)

Unidad de Formación e Investigación (UFR). Artes, Filosofía y

Estética.

PROGRAMAS

Reúne los departamentos de Artes Plásticas, Artes y Tecnologías de la imagen, Cine y

Audiovisual, Danza, Música, Fotografía, Teatro y Filosofía.

*Pregrado.*

-**Licencia en Música.**

Áreas: (no hay información)

-**Licencia en Artes Plásticas**.

Áreas:

Artes Plásticas, Artes y

Tecnología de la

Imagen, Fotografía

-**Licencia en Artes del Espectáculo-Cine.**

Áreas:

Cultura general, teórica y práctica del Cine y el

Audiovisual

-**Licencia en artes del Espectáculo-Danza.**

Áreas:

Intercambios entre la creación contemporánea coreográfica y la investigación en Danza.

-**Licencia en Teatro**.

Áreas:

Diversos aspectos y formas relacionadas con las prácticas culturales, creativas o receptivas de

Las Artes Teatrales. Desarrollo simultáneo de múltiples aproximaciones teóricas.

*Posgrado.*

-Maestría.

**Maestría en Dramaturgia y Dirección.**

**Maestría en Gestión Cultural.**

**Maestría en Historia del Arte.**

**Áreas:**

**(Falta)**

-Máster.

**Máster Cooperación Artística Internacional / Mención Artes del Espectáculo, Artes de la Escena.**

Áreas:

Competencias específicas relacionadas con los contextos artísticos, culturales, políticos y económicos actuales, en los cuales las nociones de concepción y gestión de proyectos artísticos son centrales.

**Máster Estudios Teatrales /Mención Artes del Espectáculo y Artes de la Escena.**

Áreas:

Estudia las condiciones de existencia, pasadas y presentes, del mundo de las Artes del

Espectáculo vivo. Conocimiento profundo de las realidades artísticas y cuestionamiento sobre

las particularidades de la experiencia estética en el espectáculo vivo, dirigido a la capacidad

de inserción en los medios profesionales asociados y de propedéutica a la investigación científica.

**Máster Realización y Creación /Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual.**

Áreas:

Cada estudiante realiza un proyecto personal sobre la base de un estudio del corpus cinematográfico y bibliográfico así como de una búsqueda detallada correspondiente a su

proyecto. Permite el acceso a los oficios de la realización, del escenario y del montaje.

**Máster Teoría, Historia y Estética / Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual.**

Áreas:

Formación en investigación fundamental y práctica.

**Máster Valorización de los Patrimonios / Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual**.

Áreas:

Formación en preservación y presentación, gestión y clasificación de la imagen en movimiento,

Para poner en relación con las cinematecas, las bibliotecas, los archivos del filme y del audiovisual, los laboratorios y los museos.

**Máster Arte contemporáneo y Nuevos Medios/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**

Áreas:

Busca desarrollar una articulación entre las prácticas artísticas contemporáneas e investigaciones teóricas. Trabajo conjunto entre las experimentaciones artísticas y el trabajo de escritura.

**Máster Artes y Tecnologías de la Imagen Virtual / Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**

Áreas:

Formación basada en la imagen numérica 3D y la realidad virtual.

Integra la investigación artística y tecnológica, y sus aplicaciones profesionales. Forma para la investigación y da conocimientos profundos sobre la imagen numérica fundadas sobre

Competencias técnicas y artísticas.

**Máster Estética e Historia de las Artes Plásticas/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**

Áreas:

Analizar el arte (pintura, escultura, arquitectura, diseño, arte video, fotografía, dibujo, etc.)

En sus categorías filosóficas, estéticas e históricas. Estudiar sus modalidades y prácticas

Contemporáneas.

**Máster Mediación: Artes y Públicos/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**

Áreas:

Análisis de los procesos de mediación cultural articulando investigación universitaria y

Preocupaciones profesionales. Motiva las investigaciones que se realizan sobre experiencias de terreno para facilitar la inserción profesional.

**Máster Fotografía y Arte Contemporáneo/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**

Áreas:

Dar herramientas y medios de reflexión teóricos y prácticos para hacer una investigación sobre la imagen fotográfica en una perspectiva profesional.

**Máster Danza /Mención Música.**

Áreas:

Iniciación en investigación. Ejes de investigación: análisis de los discursos, de las obras, de las técnicas y de las prácticas en el campo coreográfico y danza contemporánea.

**Máster Musicología, Creación, Música y Sociedad /Mención Música**

Áreas:

Teoría e investigación. Creación musical y sonora. Crítica, periodismo y producción

Radiofónica. Transmisión, pedagogía y mediaciones musicales.

-*Doctorado.*

**Doctorado en Artes.**

**Estética, ciencias y tecnologías de las artes.**

Áreas:

(Falta)

INFRAESTRUCTURA

La biblioteca universitaria reagrupa 400 000documentosimpresos y audiovisuales(libros, periódicos, revistas, tesis, CD, DVD…), de los cuales 250.000son de acceso libre en las salas de lectura y clasificados por temas. La biblioteca está abonada a 15.000 títulos de revistas electrónicas y más o menos 30 bases de datos accesibles en la red de la universidad. Vía su biblioteca, las tesis sostenidas en Paris 8 son puestas en línea , una vez obtenida la autorización necesaria. Campus universitario, un edificio de 5 pisos para la facultad de artes, talleres de sonido, salas de estudio, salas de exposiciones, 3teatros, salones dotados de los equipos necesarios para la realización de proyectos, restaurante universitario.

PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO

-3703 estudiantes en Licencia y Máster, 289 doctorandos de la UFR Artes, Filosofía y Estética. No hay dato de los docentes de la Facultad. Para la universidad, hay en total 914docentes (de varios niveles)

-666 empleados de universidad (bibliotecarios, ingenieros, administrativos, técnicos, obreros de servicios sociales y de salud)... UFR Artes, Filosofía y Estética: 19administrativos y 14 técnicos.

RECURSOS

INVESTIGACION:

Las universidades francesas se distinguen entre sí por su orientación en investigación. La especificidad de estas orientaciones es mucho más importante dado que las formaciones se apoyan sobre los equipos de investigación quelas sostienen. Paris 8 mantiene su tradición de investigaciones innovadoras, interdisciplinarias y transversales a los equipos de investigación. Ella ha promovido Polos de investigación que federan y estructuran las investigaciones interdisciplinarias a través de temáticas específicas a cada unidad de investigación y formación (UFR). En la UFR Artes, Filosofía y Estética, se imparte una enseñanza de formación inicial y continua ligada a trabajos de investigación que se desarrollan en el dominio de las Artes Plásticas, Artes y Tecnología de la imagen, Cine, Danza, Música, Fotografía, Teatro y Filosofía. Una de las especificidades esenciales, comunes a estos dominios, es unir la práctica y la teoría, articular la creación artística con la formación y la investigación. La política investigativa y científica de la UFR se consolida alrededor de la Escuela Doctoral Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, la cual se dirige a consolidar una estructura global coherente, con un Equipo de Investigación reconocido por cada componente, poniendo especial atención a la situación de las disciplinas emergentes. Equipos de investigación de la Escuela Doctoral: (1) Artes de la imagen y Arte Contemporáneo, (2) Estéticas, musicología y creaciones musicales, (3) Estética, ciencias y tecnologías del cine y el audiovisual, (4)Laboratorio de Estudios e Investigaciones sobre las lógicas contemporáneas de la Filosofía, (5) Investigaciones sobre la pluralidad estética, (6) Escenas y saberes, (7)La casa de las ciencias del hombre MSH Paris norte, eje Industrias de la Cultura y Artes, (8).Realización permanente de coloquios con diferentes temáticas, dependiendo del equipo de investigación que lo propone. Estos coloquios dan lugar a publicaciones con las ponencias realizadas.

Ayudas a los proyectos de los estudiantes: Fondos de solidaridad y desarrollo de las iniciativas estudiantiles (creativas e investigativas). Ayudas a proyectos culturales de asociaciones de estudiantes.

CREACION:

La Semana de las Artes: exposiciones, conciertos, foros, talleres, espectáculos, debates, proyecciones, performances, mesas redondas… Cine y Danza, Artes plásticas y filosofía Música y Fotografía, Teatro e imágenes numéricas, etc. Docentes ,artistas, estudiantes ,Investigadores participan con sus obras y problemáticas, y representan sus obras y sus críticas en la Universidad, en diferentes lugares culturales de la ciudad y las ciudades vecinas, en teatros, en la calle, en el metro, en los museos, etc. Musique: Coral de Paris 8; coro y pequeño coro de Saint-Denis; ensamble vocal Soli-Tutti; ensamble instrumental Densité 93.

Talleres de composición, jazz, escrimera, concurso de novel, llamado a poemas, teatro y circo, taller de teatro, taller de circo, Teatro Gérard Philipe (TGP); Museo de arte y de historia de Saint Denis, Cine l’Ecran.

EXTENSION:

Cine club. Proyección de filmes, sesiones de cine club propuestas en el marco del Máster Valorización de los Patrimonios Cinematográficos. A lo largo del año, realización de talleres, exposiciones, conciertos, proyecciones de cine, performances propuestas por las asociaciones de estudiantes. Festivales explorando la cultura DIY (« Do It Yourself » = « SystèmeD »), prácticas artesanales donde se reinvierte la técnica, se recicla y utiliza pocos medios para expresarse: hip-hop, noise, 80’spower electronics, cold-pop, revival cosmic disco, breakcore, rockn’roll híbrido.

INNOVACION:  
La actividad CiDE.15 tiene como objetivo valorizar las investigaciones sobre los oficios de la información en la era de lo numérico y más particularmente de la web y de sus tecnologías que se

Imponen en todos los servicios ofrecidos por los centros de información.

***INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE***

***Buenos Aires, Argentina***

**PROGRAMAS**

**Departamento de artes audiovisuales**

*Carreras de pregrado*

-**Asistente de Realización**

**-Asistente de Iluminación y Cámara**

**-Asistente de Producción**

**-Asistente de Sonido**

*Áreas o campos del saber:*

Animación, Audio-visión, Dirección, Guion, Iluminación y Cámara, Montaje, Producción.

*Carreras de grado*

-**Licenciatura en Artes Audiovisuales.**

*Áreas* o campos del saber:

Área instrumental, lenguaje, proyectual y formación teórica general

*Carreras de posgrado*

-**Especialización en Gestión y Administración Cultural**

Aéreas o campos del saber:

Planificación, diseño de proyectos culturales, gestión y administración, Gestión y la Administración Cultural.

-**Especialización en Arte-terapia**

*Aéreas o campos del saber:*

Terapias

**Departamento de artes dramáticas**

Carreras de grado

-**Licenciatura en Actuación**

Áreas o campos del saber:

Puesta en escena

Áreas o campos del saber a en escena, interpretación y dramaturgia del actor, diseño de iluminación de espectáculos, formación humanística interdisciplinaria.

-**Licenciatura en Dirección Escénica**

Áreas o campos de saber:

Dirección Teatral, Historia Social Moderna y Contemporánea, Percepción y Composición Visual, Introducción al Lenguaje Musical,

Panorama del Teatro Latinoamericano.

-**Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos**

**Áreas o campos del saber:**

Electrotecnia, Física de la Luz, Luz y Espacio, Visión, Escenografía, Dibujo - Sistema de Representación, Historia de las Artes Visuales, Panorama del Teatro Universal.

**Departamento de artes del movimiento**

Carreras de pregrado

-**Tecnicatura en Interpretación en Danza**

Carreras de grado

-**Licenciatura en Composición Coreográfica**

Áreas o campos del saber:

Comedia Musical, Danza, Danza-Teatro, Expresión Corporal

Carreras de posgrado

-**Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza**

Áreas o campos del saber:

- La danza en el marco de la posmodernidad y la globalización

- Teoría del happening y la performance

- Butoh

- Semiología de la danza

- Teatro Físico

- Danza incidental: cuerpo y sonido

- La danza en los nuevos escenarios económicos y productivos

- Transferencia de lenguajes escénicos

- Danza aérea

- Nuevas tendencias según su origen y contexto

- Video danza

- Metodología de la investigación

**Departamento de artes Musicales y sonoras**

Carreras de pregrado

-**Arreglador Musical**

**-Asistente de Dirección Orquestal**

**-Asistente de Dirección Coral**

**-Instrumentista**

Carreras de grado

-**Licenciaturas en artes musicales**

Áreas o campos del saber

Canto, Composición, Composición con Medios Electroacústicas, Dirección Coral, Dirección Orquestal, Instrumento.

**Departamento de artes Visuales**

Carreras de grado

-**Licenciatura en Artes Visuales**

Áreas o campos del saber:

Dibujo, Digitalización de Imágenes, Escultura, Grabado y Arte Impreso o Pintura

-**Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Áreas o campos del saber :

Tecnología de los Materiales, técnica de la Conservación Restauración, práctica de Laboratorio Física, Química, Biología, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Restauración.

Carreras de posgrado

-**Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados**

Áreas o campos del saber

Fotografía Digital, música incidental, video digital, lenguaje corporal, luminotecnia y sonorización, introducción a los Cruces de Lenguajes, análisis y Producción de Lenguajes Combinados, topología, lenguajes Combinados regionales, semiótica, historia de la producción de cruces de lenguajes, mito, celebración y ritual Americano.

-**Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica**

Áreas o campos del saber:

Historia y Teoría del Arte Específicas, sistematización de los modos pictóricos contemporáneos, metodología de la investigación, tecnologías y modos pictóricos,

Artes audiovisuales, interrelación de campos artísticos contemporáneos, psicología del Arte, taller de Análisis de Lenguaje Visual, taller de Proyecto multimedia, taller Experimental.

**-Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados**

Áreas o campos del saber:

Investigación en Lenguajes Combinados, metodología de la Investigación, taller de Investigación en Cruce de Lenguajes, tecnologías Contemporáneas, historia de las Artes Combinadas en Argentina, historia de las Artes Combinadas en América, diseño de Imagen y Sonido, las Artes Combinadas en el Arte contemporáneo, semiótica Aplicada, política y Gestión de Eventos, Mito, Celebración y Ritual Americano.

**RECURSOS**

Investigación:

El instituto nacional de arte cuenta con una infraestructura de 9 sedes encargadas de la investigación en los diferentes departamentos de la facultad de artes y equipo de extensión que son:

-Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Área de Investigación y Posgrado. Artes Multimediales

Coordinador: Raúl Lacabanne

[multimedia.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:multimedia.investigacion@iuna.edu.ar)

-Área Transdepartamental de Formación Docente

Dirección de Investigación

Director: Rolando Varela

[formaciondocente.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:formaciondocente.investigacion@iuna.edu.ar)

-Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Dirección de Investigación

[critica.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:critica.investigacion@iuna.edu.ar)

-Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova”

Instituto de Investigación en Historia del Arte

[carcova.museodecalcos@iuna.edu.ar](mailto:carcova.museodecalcos@iuna.edu.ar)

-Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología

[visuales.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:visuales.investigacion@iuna.edu.ar)

-Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”

Instituto de Investigación en Artes Musicales “Carmen García Muñoz”

Director: Diana Zuik

[artesmusicales@iuna.edu.ar](mailto:artesmusicales@iuna.edu.ar)

-Departamento de Artes del Movimiento

Instituto de Investigación en Artes del Movimiento

Coordinadora General: Susana Tambutti

Coordinadora Metodológica: Perla Zayas de Lima

[movimiento.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:movimiento.investigacion@iuna.edu.ar)

-Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas”

Instituto de Investigación en Teatro

Directora: Julia Elena Sagaseta

[dramaticas.instituto@iuna.edu.ar](mailto:dramaticas.instituto@iuna.edu.ar)

-Departamento de Artes Audiovisuales

Área de Investigación

Director Ejecutivo de Investigación: Eduardo Slomiansky

[audiovisuales.posgrado@iuna.edu.ar](mailto:audiovisuales.posgrado@iuna.edu.ar)

**BECAS:**

Estímulo a las Vocaciones Científicas

En el marco del “Plan de Fortalecimiento de la Investigación Científica, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en las Universidades Nacionales”, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) financiará por segundo año consecutivo Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas para estudiantes universitarios de grado que deseen iniciar su formación en investigación.

Las propuestas deberán enmarcarse en proyectos de investigación acreditados en el marco del Programa de Incentivos a los docentes investigadores del IUNA.

El estipendio consta de un monto fijo mensual de $900 y tiene una duración de doce meses con la posibilidad de extenderlo por un año adicional en caso de presentarse a la convocatoria siguiente.

Para postular a la beca es requisito ser Estudiante avanzado (50% de las materias del plan de estudio de la carrera que cursa), tener hasta 28 años de edad y contar con un promedio de al menos seis (6) puntos (incluidos aplazos). Además se deberá presentar un plan de trabajo avalado por un director.

*VER LISTADO DE PROYECTOS*

*http://www.iuna.edu.ar/contenidos/91-proyectos*

Investigación para Especialización Maestría y Doctorado

El Instituto Universitario Nacional del Arte llama a concurso para la asignación de Becas de Investigación para Especialización. Podrán ser beneficiarios de las becas los docentes del IUNA que sean alumnos del posgrado por el que se postula a la beca. En los casos en los cuales el aspirante no sea docente del IUNA, deberá presentar, conjuntamente con el proyecto, un compromiso de colaboración en el dictado de cursos avalado por el titular de la cátedra donde se realizará la tarea, la que será equivalente a una dedicación simple.

Los aspirantes deberán participar en los proyectos de investigación incluidos en el Programa de Incentivos del IUNA.

Por otra parte, podrán ser directores de las becas, los Profesores de la Universidad que cumplan con los siguientes requisitos:

- Acreditar trayectoria en investigación artística, científica y/o tecnológica o poseer categoría como docente-investigador I, II o II, o ser investigador del CONICET y otros organismos acreditados de ciencia y técnica.

- En todos los casos deberán tener su lugar de trabajo en el IUNA y participar de un proyecto acreditado por esta Universidad.

En esta convocatoria sólo podrán presentarse, dos postulantes por director y por proyecto.

Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (ACyT)

*Categoría A*

Se trata de proyectos dirigidos por docentes-investigadores Categorizados I, II ó III, cuyo lugar de trabajo es el IUNA o de otras universidades nacionales. Los directores y/o co-directores deberán ser docentes de la Universidad. Cada equipo podrá contar con un (1) codirector, quien deberá tener antecedentes equivalentes a los del director y pertinentes en el área temática del proyecto. El codirector tendrá los mismos derechos y obligaciones del director. Cada director o codirector podrá participar en la dirección de hasta dos proyectos en cualquiera de las categorías.

*Categoría B*

Los directores y codirectores deberán tener antecedentes equivalentes a las categorías I, II ó III. Los directores y/o codirectores deberán ser Profesores o Jefes de Trabajos Prácticos del IUNA. Cada equipo podrá contar con un codirector, quien deberá tener antecedentes pertinentes en el área temática del proyecto. El codirector tendrá los mismos derechos y obligaciones del director. Cada director o codirector podrá participar en la dirección de hasta dos proyectos en cualquiera de las categorías.

El monto máximo a financiar es de Siete Mil pesos ($7.000) para los proyectos Categoría A y de Mil Quinientos pesos ($1.500) para los de Categoría B. El financiamiento de los proyectos será objeto de evaluación por lo que en todos los casos el presupuesto deberá estar debidamente justificado.

***EVALUADORES Y ACREDITADORES***

*Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria*

*http://www.coneau.gov.ar*

*Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica*

*http://www.agencia.secyt.gov.ar*

*CONICET*

*http://www.conicet.gov.ar/web/conicet/inicio*

*Ministerio de Educación de la Nación*

*http://portal.educacion.gov.ar/universidad/programas/incentivos-a-docentes-investigadores/*

*Fullbright*

*http://fulbright.edu.ar/*

*Fondo Nacional de las Artes*

*http://www.fnartes.gov.ar/*

*Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación*

[*http://www.cultura.gov.ar/becas/*](http://www.cultura.gov.ar/becas/)

**RECURSOS:**

EXTENSIÓN

El instituto nacional de arte cuenta con cursos de difusión de cultura en el ámbito social que son:

**Área de artes audiovisuales**

Cursos:

*-Seminario "Ciencia y cine"*

*-Seminario de fotografía profesional de vida silvestre*

**Área Artes del movimiento**

Cursos:

*-Clásico principiantes*

*- Clásico principiantes intermedio*

*- Clásico puntas*

*- Contemporánea intermedio avanzado*

*- Estiramiento*

*- Estiramiento*

*- Clásico intermedio*

*- Contemporánea intermedio*

*- Contemporánea principiantes*

*- Contemporánea avanzado*

*- Danza jazz intermedio*

*- Contact improvisation*

*- Pilates reformer*

*- Danza integradora*

*- Expresión corporal*

*- Danza, ritmo y musicalidad del cuerpo*

*- Iniciación a la danza (niños)*

*- Pilates reformer*

*-Taller práctico de producción vocal (de bases funcionales)*

*-Contemporánea - Uso del centro. Técnicas mixtas*

**Área de artes dramáticas**

Cursos:

*-Taller de teatro para niños*

*-La Rayuela. Taller de Arte*

*-Rítmica Dalcroze*

*-Improvisación y composición del movimiento expresivo*

*-El arte del Yoga y el Yoga en el arte*

*-Iniciación actoral*

*-Taller Personaje. Seminario de extensión de cátedra*

*-Actuación en teatro, actuación en cine*

*-Seminario de gestión y producción teatral*

*-Laboratorio de teatro físico a partir de la técnica Lecoq*

*-Juegos con máscara neutra. Seminario intensivo*

*-Taller de movimiento corporal expresivo / entrenamiento*

*-Taller de actuación I*

**Área de artes musicales y sonoras**

Curso:

*-Ópera en el IUNA*

**Áreas de artes audiovisuales**

Cursos:

*-Curso Abierto de dibujo de la Figura Humana*

*-Curso abierto de dibujo de la figura humana*

*-Pintura y creación*

*-Taller Abierto de Grabado*

*-Taller de iniciación en dibujo y pintura*

*-Seminario de escultura con materiales de Desecho*

*-Taller de escultura y dibujo escultórico*

*-Distintas Técnicas de la Pintura*

*-Taller de Grabado y Arte Impreso*

**Critica de artes**

Cursos:

*-Algunas mujeres malas en el melodrama del cine argentino (1936-1953)*

*-Introducción a las estructuras narrativas de la TV: el drama y el policial, géneros inestables*

*-Historias cosidas. Taller de arte textil*

*-El jazz como lenguaje musical y cinematográfico*

*-Arte y tecnología: diálogos interdisciplinarios en los siglos XX y XXI*

*-Una aproximación a los estilos fotográficos*

*-Una aproximación a la historia del rock*

*-Cuerpos en tránsito*

**Folklore**

Cursos:

-*Taller de práctica e interpretación de charango. Nivel I*

*-Taller de práctica e interpretación de charango. Nivel II*

*-Seminario de cantos ancestrales con caja*

*-Ensamble de guitarra de música popular rioplatense*

*-Guitarra, canto popular y repertorio (individual)*

*-Acrobacia para la danza*

*-Canto folklórico andino*

*-Construcción y manipulación de máscaras*

*-Danzas folklóricas argentinas. Nivel II*

*-Danzas originales, recopilaciones y de proyección folklórica*

*-Entrenamiento rítmico corpóreo*

*-La guitarra en la música popular latinoamericana*

*-Seminario de danzas folklóricas bolivianas I y II*

*-Taller de ensamble de bombo legüero*

*-Técnica corporal para la formación artística–coreográfica*

*-Capacitación y perfeccionamiento en tango, milonga y vals*

*-Técnicas para el traspaso del zapateo folklórico argentino al malambo actual*

*-Seminario La improvisación rítmica desde la corporalidad del tango*

*-Tango y corporalidad*

*-Telar de raigambre aborigen*

*-Tango Argentino 2012 (Técnica e improvisación aplicada al: tango, milonga y vals cruzado)*

*-Seminario Danzas de Isla de Pascua y Polinesia (Rapa Nui y Tahití)*

**Artes multimediales**

Cursos:

-*Historia de la fotografía*

*-La violencia representada. Representaciones en fotografía y pintura del siglo XIX*

*-Introducción a la animación tradicional 2D*

**Museo de escultura comparada**

Cursos:

-Taller de cerámica

-Soldadura eléctrica y oxiacetilénica. Niveles I - II

-Historia del arte desde el siglo XX hasta nuestros días. Teórico de 3 módulos

-Restauración general de objetos y obras de arte (teórico - práctico)

-Soldadura eléctrica y oxiacetilénica. Niveles I - II

-Taller de creatividad para niños

-Taller de moldería y producción en resina poliéster

-Taller de pintura abstracta

-Taller integral del vitral emplomado, Tiffany -Grisalla (pintura sobre vidrio).

-Vitrofusión. Nivel I

**Becas y Proyectos**

Voluntariado universitario

+El Ministerio de Educación de la Nación a través del Programa de Voluntariado Universitario convoca a facultades, cátedras y estudiantes de Universidades e Institutos Universitarios Nacionales para la presentación de proyectos de trabajo voluntario que promuevan la vinculación de estas instituciones con el Programa Conectar Igualdad. Dicha convocatoria, de carácter público y abierto, propone incentivar el compromiso de los estudiantes de nivel superior universitario con las escuelas secundarias, promoviendo su participación en la construcción de alternativas de desarrollo educativo.

El Programa de Voluntariado Universitario a través de esta convocatoria específica plantea el apoyo a las instituciones universitarias para que implementen proyectos de un año de duración cuya finalidad sea fortalecer las capacidades de las instituciones educativas secundarias de la región para asegurar el logro de los objetivos del Programa Conectar Igualdad.

Por ello y teniendo en cuenta la duración del proyecto, se podrán presentar proyectos en uno a varios de los siguientes ejes temáticos: Alfabetización digital; Las netbooks en el aula; Las netbooks y la educación **popular; Comunidades virtuales y redes; Recursos, aplicaciones y software.**

**Programa UPAMI**

Oferta de Cursos del Programa Universidad para Adultos Mayores Integrados (UPAMI)

UPAMI es un programa integral que crea un espacio universitario específico para los Mayores con el objetivo de promover el crecimiento personal, mejorar la calidad de vida y hacer efectiva la igualdad de oportunidades para el desarrollo de valores culturales y vocacionales. Además posibilita la adquisición de destrezas y habilidades para afrontar nuevas demandas, recupera y valora saberes personales y sociales, estimula el diálogo intergeneracional y facilita la inserción al medio socio comunitario.

Para realizar estos cursos no hace falta tener estudios previos.

**Convocatoria de Proyectos de Extensión de la SPU**

La formulación, el desarrollo y la implementación de Proyectos de Extensión fomentan la articulación y vinculación entre la Universidad y la sociedad y son un instrumento indispensable para la promoción de actividades científicas, artísticas y de innovación.

Listado de Proyectos

-Arte para adolescentes en contextos de privación de la libertad

-Acciones para el fortalecimiento de la extensión en el IUNA

-Inclusión de temas de la agenda social a través del teatro foro

-Teatro universitario por la inclusión social y los derechos humanos

**Apoyos económicos**

*Beca Paede*

El Programa de Ayuda Económica para el Desarrollo Educativo (PAEDE) tiene como objetivo apoyar y promover la prosecución de los estudios superiores para los estudiantes regulares e ingresantes del IUNA de escasos recursos económicos y probada dedicación al estudio y compromiso con el quehacer universitario.

El proceso de inscripción se inicia completando el formulario on-line el cuál debe imprimirse y presentarse conjuntamente con la documentación que se solicita al final de dicho formulario en las Secretarías de Extensión de las respectivas Unidades Académicas.

**Programa Nacional de Becas Universitarias – PNBU**

El Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) depende del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y está dirigido a promover la igualdad de oportunidades en el ámbito de la educación superior para alumnos de escasos recursos económicos y buen desempeño académico.

**Proyecto Mirar y Escuchar**

Mirar y Escuchar. Un IUNA para todos

Es un proyecto aprobado en la 9º Convocatoria a Proyectos de Extensión Resolución SPU 1075 del Programa de Promoción de la Universidad Argentina de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación.

El IUNA desarrolla tareas que implican tomar cada vez más conciencia del rol que puede y debe tener como Universidad Pública en un proceso de reconstrucción social a partir del compromiso que implica el intercambio con la sociedad que la sostiene.

En este marco se realizan diferentes circuitos de muestras, funciones, proyecciones y conciertos en espacios concertados para cada ocasión, teniendo en cuenta que las condiciones de presentación del material sean óptimas generando el mejor entorno que permita disfrutar de la experiencia estética.

Entre los objetivos fundamentales de este proyecto se encuentran profundizar en la comunidad del IUNA la conciencia acerca del compromiso social que implica formar parte de una institución universitaria de enseñanza gratuita e incrementar la difusión de la producción artística del IUNA en la comunidad y particularmente en aquellos sectores donde el acceso a los bienes artísticos culturales es vulnerado.

La Secretaría de Extensión del Área Transdepartamental de Crítica de Artes participa con los estudiantes de dicha Unidad Académica realizando reseñas escritas y fotográficas que toman como temática la recepción, es decir el impacto en los espectadores durante el periodo de exposición de las obras y espectáculos.

***UNIVERSIDAD DEL VALLE***

***Ciudad: Cali - Colombia***

**Facultad de Artes Integradas (FAI)**

***Tipo de Programa:* Pregrado**

***Nombre del Programa:***

1. *Licenciatura en Arte Dramático*

***Personal Docente:***

*7 docentes de planta y 8 contratistas*

***Infraestructura:***

Biblioteca, Salas de ensayo, Auditorio 4 (Sala de teatro Univalle) Salones teóricos.

***Áreas o campos del saber***

Líneas de investigación: Entrenamiento actoral y pedagogía teatral. Tradición y modernidad. Siglos de Oro. Dirección escénica y creación dramatúrgica.

***Investigación:***

Laboratorio escénico Univalle y Rosencrantz y Guidelnstern han muerto: la paradoja del personaje contemporáneo.

***Innovación:***

Laboratorio escénico (Univalle)

1. ***Nombre del Programa:*** *Licenciatura en Artes Visuales*

***Personal Docente:***

*8 docentes de planta y 9 docentes contratistas*

***Personal Administrativo:***

*2 Funcionarios*

***Infraestructura:***

Biblioteca, Salón de: Fotografía, Escultura, Serigrafía, Dibujo, Estampado, Multimedia, Salones Teóricos, Auditorio y Salas de exposición.

**Recursos:**

***Investigación:***

Únicamente proyectos de grado sobresalientes como: "La Educación Artística en Prescolar a partir de la lectura de un Libro Álbum de la Literatura Infantil" "Formas de Territorio en Cuatro Lugares del Arte" "Fantasmagoría: Tres Objetos; entre el sueño y la conciencia".

***Extensión:***

*Valorar y contribuir a conservar el patrimonio artístico de la región y el país. Proyectos taller de extensión: Arte y entorno. Vestuario, Scanmiation, Mural, Graffiti, Reciclaje.*

***Aéreas o campos del saber***

Estética, Dibujo, Historia Arte, Diseño, Arte Contemporáneo, Teoría del color y percepción Sociología y Pedagogía.

***3. Nombre del Programa:*** *Pregrado en Música*

***Personal Docente:***

3 docentes de planta

***Infraestructura:***

Biblioteca, Salas de ensayo unipersonales, Auditorios y Salones teóricos.

**Investigación:**

Teoría y Análisis musical. GRIM: Grupo de Investigación en Música y formación musical.

***Creación:***

Taller de ópera, Coro escuela de música, Banda Univalle, Orquesta sinfónica, Grupos de cámara y Big Band.

***Innovación:***

Revista GRIM

***UNIVERSIDAD DE LOS ANDES***

***FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES***

***Ciudad: Bogotá - Colombia***

***Tipo de Programa:* Especialización**

***Nombre del Programa:***

1. *Creación Multimedia*

***Tipo de Programa:* Pregrado**

1. *Arte*
2. *Historia del Arte*

**Personal docente**

17 docentes de planta y 43 docentes de cátedra.

**Personal administrativo**

**Departamento de Arte:** 6 personas / Especializaciones: 3 personas / Talleres: 6 personas.

**Infraestructura**

6 Talleres agrupados en un edificio, Una sala de exhibición de proyectos, salones asignados por demanda.

**Aéreas o campos del saber**

Historia / Medios Electrónicos y Artes del Tiempo / Plástica / Proyecto

***Recursos***

**Investigación**

El apoyo financiero que la Universidad otorgó al desarrollo de la investigación en el año 2006 fue de 4.760 millones de pesos, además de la inversión que la institución realiza en las descargas académicas de los investigadores. Por su parte, desde el año 2000 (proceso que se ha incrementado ostensiblemente desde el año 2005) hasta el presente, el Departamento de Arte ha invertido alrededor de 228 millones de pesos en materia de investigación, investigación-creación y publicaciones realizadas por el Programa. Cabe destacar los actuales procesos de fomento a la investigación como el programa Jóvenes Investigadores, que otorga a los docentes que cumplan con los requisitos la suma de 20 millones de pesos durante 3 años, para la realización de proyectos. En el momento se encuentra 3 profesores del Programa de Arte como beneficiarios de estos incentivos. También es necesario mencionar que desde el 2005 son 7 los profesores del Programa que se encuentran vinculados a proyectos de investigación interdisciplinaria que se desarrollan con otros programas o unidades académicas de la Universidad. Así mismo, es relevante la clasificación en categoría A de un grupo de investigación del Programa, por parte de COLCIENCIAS.

**Extensión**

La participación del Programa en la solución de necesidades presentes en el entorno se expresa a través de sus relaciones interinstitucionales (con entidades culturales, museísticas, educativas), en procesos relacionados con la dimensión social del campo del arte (circulación, apropiación, formación de públicos, difusión). De igual manera, el Programa se ha apoyado en el Centro de Trayectoria Profesional, dependencia creada por la Universidad para fortalecer la relación academia-entorno y que promueve actividades complementarias en la formación del estudiante, entre las cuales se destacan las Prácticas académicas voluntarias de formación profesional y las Prácticas sociales, las cuales incluyen aportes a la educación de niños, jóvenes y adultos. Por su parte, el plan curricular del Programa incluye el énfasis en el área de Proyectos, que incluye la formación en la perspectiva del sentido social del campo artístico, aspecto que se percibe, por ejemplo, en los cursos de curaduría y de museografía, a partir de los cuales se han generado prácticas en distintos espacios urbanos, o de los seminarios agrupados en el nombre de Modus Operandi, que abordan temas atinentes al medio profesional y social del artista.

***Tipo de Programa:* Pregrado**

1. *Música* (énfasis en Composición, en Dirección Coral, en Instrumento o Canto y en Producción de Audio)

**Personal docente**

18 docentes de planta

**Personal administrativo**

5 personas

**Infraestructura**

Colección de partituras y material relacionado con 3575 ítems, 633 libros, 1.136 audiovisuales y 1.806 partituras, que se albergan en la Biblioteca General Ramón de Zubiría. Auditorio para 82 espectadores. Estudio de composición e investigación electroacústica. Estudios de grabación, Laboratorio de entrenamiento auditivo. Taller MIDI, Cubículos especializados para estudio y práctica. Estaciones, estudios y salas de grabación. 3 Salones dotados y acondicionados para la enseñanza práctico-teórica de la música.

**Aéreas o campos del saber**

Composición, Dirección Coral, Instrumento o Canto y Producción de Audio.

**Investigación y Creación**

Grupo de Investigación registrado ante Colciencias: Musicología, patrimonio, lenguaje. Creación y producción sonora. PRODUCCIÓN: Recuperación del patrimonio de la música.

Instrumental andina colombiana de 1900 a 1950. Fernando León. 2000 a 2001. Audición analítica. Martha Rodríguez. 2000 a 2001.Música latinoamericana para piano y dos pianos. Martha Rodríguez. 2001 a 2002. Lecturas sobre música en Colombia, siglo XIX. Martha Rodríguez. 2002 a 2003.Historia del blues, Rn'B y rock en español: un acercamiento a la evolución instrumental y teórica. Sandro Carrero. 2005 a 2007. Apuntes de contrapunto. Manuel Cubides.

2005 a 2007. Ejercicios de armonía en lenguajes de siglos XIX y XX. Horacio Lapidus. 2005 a 2007. Audición crítica. Mauricio Campos. 2004 a 2006.Composiciones Solistas y de Ensamble con Electrónica en Vivo, entre el SWR y el IRCAM, alrededor de Omaggio a GyörgyKurtag de Luigi Nono Trabajo de Investigación. Catalina Peralta.

**Extensión**

Programa infantil y juvenil de formación musical.

**Innovación**

Grupo de Investigación registrado ante Colciencias: Musicología, patrimonio, lenguaje. Creación y Producción sonora. PRODUCCIÓN: CD ROM Interactivo. Mauricio Campos. 2003 a 2004. Análisis de Software y Hardware para grabación profesional. Sandro Carrero.2004 a 2005.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**Facultad:** Artes

-Artes plásticas (pregrado)

***Infraestructura***

Centro de documentación "Luis Carlos Medina Carreño posee un valioso material bibliográfico entre libros, catálogos de arte, monografías, revistas, partituras, material audiovisual y sonoro en las áreas de música, artes visuales, teatro, danza y gestión cultural.

***Aéreas o campos del saber***

Duración: 8 semestres; formación con selección de electivas en diferentes campos: materias teóricas, seminarios electivos, talleres de lenguaje artístico.

***Investigación***

4 grupos categorizados ante Colciencias. - Teoría e historia del arte en Colombia (Categoría A / 4 investigaciones en curso) -Valores Musicales regionales (categoría B) - Artes Escénicas y del espectáculo (categoría D/ 2 investigaciones en curso) - Didarte - Didáctica de las artes (categoría D/ 1 investigación en curso) -Cuerpo y Voz escénica (sin clasificar) - Artes y modelos de pensamiento (sin clasificar) - Semillero de investigación en teatro SITE. (2 investigaciones en curso) -Hipertrópico (sin clasificar) Publicaciones de artículos en diferentes revistas universitarias nacionales e internacionales: U. Antioquia, U Pedagógica Nacional, U. Università Degli Studi di Udine Italia, U. Católica del Perú, U. de Puerto Rico.

**-Licenciatura en artes plásticas (pregrado)**

***Extensión***

Portafolio de servicios artísticos: Banda de la Universidad de Antioquia gestión cultural Pregrado Banda Juvenil de estudiantes – Universidad Antioquia tecnología artesanal Pregrado Big Band de estudiantes.

-Muralismodromo

-Música- Canto Pregrado Body Art

-Gestión cultural (pregrado)

-Tecnología artesanal (pregrado)

- Música – Instrumento (pregrado)

***Aéreas o campos del saber***

Duración: 10 semestres; formación dirigida al conocimiento de materias que desarrollan

Las cualidades competentes en el área de la música (instrumento, solfeo, historia) se imparten materias de pedagogía, formación investigativa y tecnologías musicales. 6 electivas.

***Extensión***

Convenios: Red de Danza Ciudad de Medellín, Empresas culturales, investigaciones, valores musicales, programa Colombia creativa, Red de Escuelas de Música de Medellín, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

- Música- Canto (pregrado)

- Lic. En educación básica énfasis artístico, música (pregrado)

- Preparatorio música

- Arte dramático (pregrado)

***Aéreas o campos del saber***

Duración: 8 semestres; formación dirigida específicamente al desarrollo actoral: actuación expresión, etc. Metodología de investigación, gestión cultural y práctica.

-Lic. En educación básica en Danza

***Aéreas o campos del saber***

Duración: 10 semestres; formación dirigida a la danza contemporánea, clásica, tradicional; se imparten como materias pedagógicas: metodología y didáctica de la danza y diseño curricular y planificación escolar. Gestión y promoción cultural.

-Lic. En educación básico énfasis artístico, artes representativas (pregrado)

-Esp. Didáctica de la técnica vocal para actores (especialización)

-Especialización en creación fotográfica

-Especialización en artes

-Especialización en promoción y gestión cultural

**CUADRO COMPARATIVO POR FACULTADES.**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIVERSIDAD DISTRITAL F.J.C**  **Facultad de Artes** | **OTRAS UNIVERSIDADES** |
| **Programas**  ***Pregrado.***  **-Artes Plásticas y Visuales.**  **Áreas del Saber:**  **Historia del arte, Humanidades, Dibujo, Bidimensional, Tridimensional**  **Infraestructura:**  **Biblioteca, Centro de Producción Audiovisual, Sala de Exposiciones Asab, Taller de grabado,**  **Taller de cerámica, Taller de litografía, Taller de serigrafía, Laboratorio de fotografía**  **Laboratorio de fotoserigrafia, Taller de papel**  **-Artes Musicales.**  **Áreas del Saber:**  **Dirección, Composición y arreglos, Interpretación**  **Infraestructura:**  **Auditorio Samuel Bedoya con piano de 3/4 de cola, Aulas especializadas para ensayos de ensambles de gran formato, Aula Insonorizada para percusión, Bodega de Instrumentos de percusión, de viento y cuerdas, Dotación de pianos de cola y pianos verticales ,Centro de Documentación en las artes**  **-Artes Escénicas.**  **Áreas del saber:**  **Actuación, Dirección teatral, Interpretación, Dirección coreográfica**  **Infraestructura:**  **Aulas, Bodega de Vestuario, Centro de Recursos Físicos, Teatro Luis Enrique Osorio, Tarima de**  **Espectáculos Consola de sonido, Telones**  **-Arte Danzario.**  **Áreas del Saber:**  **Danza tradicional, Danza clásica, Danza contemporánea, Danza-teatro, Dirección coreográfica**  **Creación performática Diseño escénico Danza y mediaciones**  **Agenciamiento y producción, Discursos teóricos y críticos de la danza**  **Infraestructura:**  **Aulas provisorias en el ILUD, 4computadores, 4televisores**  ***Posgrado*.**  **-Maestría en estudios Artísticos y Culturales.**  **Áreas del Saber:**  **Prácticas artísticas y relatos nacionales, Agenciamientos artísticos y poder, Patrimonio artístico y**  **Luchas por la memoria, Dimensiones culturales de las industrias creativas, Políticas de la institución del arte**  **Personal Docente y Administrativo:**  **(Falta)**  **RECURSOS**  **Investigación:**  **Recursos físicos y recursos humanos Oficina de investigación y Recursos económicos por parte de la unidad del centro de Investigaciones y desarrollo científico, Encuentros Académicos y de investigación, Organización de eventos solicitados por grupos de investigación Movilidad de investigadores, Apoyo a líneas de investigación mediante apoyo a trabajos degrado, tesis de maestría y tesis de doctorado, Indexación y publicación de revistas.**  **Línea de investigación: Estudios artísticos**  **Creación:**  **Apoyo administrativo CIDC, Apoyo a la creación, conformación de Redes**  **Académicas, científicas y artísticas**  **Extensión:**  **Preparatorio en artes plásticas**  **Preparatorio en artes Escénicas**  **Escuela de danza y cuerpo**  **Luis A Calvo. Preparatorio en artes Musicales**  **Innovación:**  **(Falta)** | **UNIVERSIDAD PARIS 8**  **Saint Denis, PARIS (FRANCIA)**  **Unidad de Formación e Investigación (UFR). Artes, Filosofía y**  **Estética**.  PROGRAMAS  Reúne los departamentos de Artes Plásticas, Artes y Tecnologías de la imagen, Cine y  Audiovisual, Danza, Música, Fotografía, Teatro y Filosofía.  *Pregrado.*  -**Licencia en Música.**  Áreas: (no hay información)  -**Licencia en Artes Plásticas**.  Áreas:  Artes Plásticas, Artes y  Tecnología de la  Imagen, Fotografía  -**Licencia en Artes del Espectáculo-Cine.**  Áreas:  Cultura general, teórica y práctica del Cine y el  Audiovisual  -**Licencia en artes del Espectáculo-Danza.**  Áreas:  Intercambios entre la creación contemporánea coreográfica y la investigación en Danza.  -**Licencia en Teatro**.  Áreas:  Diversos aspectos y formas relacionadas con las prácticas culturales, creativas o receptivas de  Las Artes Teatrales. Desarrollo simultáneo de múltiples aproximaciones teóricas.  *Posgrado.*  -Maestría.  **Maestría en Dramaturgia y Dirección.**  **Maestría en Gestión Cultural.**  **Maestría en Historia del Arte.**  **Áreas:**  **(Falta)**  -Máster.  **Máster Cooperación Artística Internacional / Mención Artes del Espectáculo, Artes de la Escena.**  Áreas:  Competencias específicas relacionadas con los contextos artísticos, culturales, políticos y económicos actuales, en los cuales las nociones de concepción y gestión de proyectos artísticos son centrales.  **Máster Estudios Teatrales /Mención Artes del Espectáculo y Artes de la Escena.**  Áreas:  Estudia las condiciones de existencia, pasadas y presentes, del mundo de las Artes del  Espectáculo vivo. Conocimiento profundo de las realidades artísticas y cuestionamiento sobre  las particularidades de la experiencia estética en el espectáculo vivo, dirigido a la capacidad  de inserción en los medios profesionales asociados y de propedéutica a la investigación científica.  **Máster Realización y Creación /Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual.**  Áreas:  Cada estudiante realiza un proyecto personal sobre la base de un estudio del corpus cinematográfico y bibliográfico así como de una búsqueda detallada correspondiente a su  proyecto. Permite el acceso a los oficios de la realización, del escenario y del montaje.  **Máster Teoría, Historia y Estética / Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual.**  Áreas:  Formación en investigación fundamental y práctica.  **Máster Valorización de los Patrimonios / Mención Artes del Espectáculo, Cine y Audiovisual**.  Áreas:  Formación en preservación y presentación, gestión y clasificación de la imagen en movimiento,  Para poner en relación con las cinematecas, las bibliotecas, los archivos del filme y del audiovisual, los laboratorios y los museos.  **Máster Arte contemporáneo y Nuevos Medios/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**  Áreas:  Busca desarrollar una articulación entre las prácticas artísticas contemporáneas e investigaciones teóricas. Trabajo conjunto entre las experimentaciones artísticas y el trabajo de escritura.  **Máster Artes y Tecnologías de la Imagen Virtual / Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**  Áreas:  Formación basada en la imagen numérica 3D y la realidad virtual.  Integra la investigación artística y tecnológica, y sus aplicaciones profesionales. Forma para la investigación y da conocimientos profundos sobre la imagen numérica fundadas sobre  Competencias técnicas y artísticas.  **Máster Estética e Historia de las Artes Plásticas/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**  Áreas:  Analizar el arte (pintura, escultura, arquitectura, diseño, arte video, fotografía, dibujo, etc.)  En sus categorías filosóficas, estéticas e históricas. Estudiar sus modalidades y prácticas  Contemporáneas.  **Máster Mediación: Artes y Públicos/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**  Áreas:  Análisis de los procesos de mediación cultural articulando investigación universitaria y  Preocupaciones profesionales. Motiva las investigaciones que se realizan sobre experiencias de terreno para facilitar la inserción profesional.  **Máster Fotografía y Arte Contemporáneo/ Mención Artes Plásticas y Arte Contemporáneo.**  Áreas:  Dar herramientas y medios de reflexión teóricos y prácticos para hacer una investigación sobre la imagen fotográfica en una perspectiva profesional.  **Máster Danza /Mención Música.**  Áreas:  Iniciación en investigación. Ejes de investigación: análisis de los discursos, de las obras, de las técnicas y de las prácticas en el campo coreográfico y danza contemporánea.  **Máster Musicología, Creación, Música y Sociedad /Mención Música**  Áreas:  Teoría e investigación. Creación musical y sonora. Crítica, periodismo y producción  Radiofónica. Transmisión, pedagogía y mediaciones musicales.  -*Doctorado.*  **Doctorado en Artes.**  **Estética, ciencias y tecnologías de las artes.**  Áreas:  (Falta)  INFRAESTRUCTURA  La biblioteca universitaria reagrupa 400 000documentosimpresos y audiovisuales (libros, periódicos, revistas, tesis, CD, DVD…), de los cuales 250.000son de acceso libre en las salas de lectura y clasificados por temas. La biblioteca está abonada a 15.000 títulos de revistas electrónicas y más o menos 30 bases de datos accesibles en la red de la universidad. Vía su biblioteca, las tesis sostenidas en Paris 8 son puestas en línea , una vez obtenida la autorización necesaria. Campus universitario, un edificio de 5 pisos para la facultad de artes, talleres de sonido, salas de estudio, salas de exposiciones, 3teatros, salones dotados de los equipos necesarios para la realización de proyectos, restaurante universitario.  PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO  -3703 estudiantes en Licencia y Máster, 289 doctorandos de la UFR Artes, Filosofía y Estética. No hay dato de los docentes de la Facultad. Para la universidad, hay en total 914docentes (de varios niveles)  -666 empleados de universidad (bibliotecarios, ingenieros, administrativos, técnicos, obreros de servicios sociales y de salud)... UFR Artes, Filosofía y Estética: 19administrativos y 14 técnicos.  RECURSOS  INVESTIGACION:  Las universidades francesas se distinguen entre sí por su orientación en investigación. La especificidad de estas orientaciones es mucho más importante dado que las formaciones se apoyan sobre los equipos de investigación quelas sostienen. Paris 8 mantiene su tradición de investigaciones innovadoras, interdisciplinarias y transversales a los equipos de investigación. Ella ha promovido Polos de investigación que federan y estructuran las investigaciones interdisciplinarias a través de temáticas específicas a cada unidad de investigación y formación (UFR). En la UFR Artes, Filosofía y Estética, se imparte una enseñanza de formación inicial y continua ligada a trabajos de investigación que se desarrollan en el dominio de las Artes Plásticas, Artes y Tecnología de la imagen, Cine, Danza, Música, Fotografía, Teatro y Filosofía. Una de las especificidades esenciales, comunes a estos dominios, es unir la práctica y la teoría, articular la creación artística con la formación y la investigación. La política investigativa y científica de la UFR se consolida alrededor de la Escuela Doctoral Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, la cual se dirige a consolidar una estructura global coherente, con un Equipo de Investigación reconocido por cada componente, poniendo especial atención a la situación de las disciplinas emergentes. Equipos de investigación de la Escuela Doctoral: (1) Artes de la imagen y Arte Contemporáneo, (2) Estéticas, musicología y creaciones musicales, (3) Estética, ciencias y tecnologías del cine y el audiovisual, (4)Laboratorio de Estudios e Investigaciones sobre las lógicas contemporáneas de la Filosofía, (5) Investigaciones sobre la pluralidad estética, (6) Escenas y saberes, (7)La casa de las ciencias del hombre MSH Paris norte, eje Industrias de la Cultura y Artes, (8).Realización permanente de coloquios con diferentes temáticas, dependiendo del equipo de investigación que lo propone. Estos coloquios dan lugar a publicaciones con las ponencias realizadas.  Ayudas a los proyectos de los estudiantes: Fondos de solidaridad y desarrollo de las iniciativas estudiantiles (creativas e investigativas). Ayudas a proyectos culturales de asociaciones de estudiantes.  CREACION:  La Semana de las Artes: exposiciones, conciertos, foros, talleres, espectáculos, debates, proyecciones, performances, mesas redondas… Cine y Danza, Artes plásticas y filosofía Música y Fotografía, Teatro e imágenes numéricas, etc. Docentes ,artistas, estudiantes ,Investigadores participan con sus obras y problemáticas, y representan sus obras y sus críticas en la Universidad, en diferentes lugares culturales de la ciudad y las ciudades vecinas, en teatros, en la calle, en el metro, en los museos, etc. Musique: Coral de Paris 8; coro y pequeño coro de Saint-Denis; ensamble vocal Soli-Tutti; ensamble instrumental Densité 93.  Talleres de composición, jazz, escrimera, concurso de novel, llamado a poemas, teatro y circo, taller de teatro, taller de circo, Teatro Gérard Philipe (TGP); Museo de arte y de historia de Saint Denis, Cine l’Ecran.  EXTENSION:  Cine club. Proyección de filmes, sesiones de cine club propuestas en el marco del Máster Valorización de los Patrimonios Cinematográficos. A lo largo del año, realización de talleres, exposiciones, conciertos, proyecciones de cine, performances propuestas por las asociaciones de estudiantes. Festivales explorando la cultura DIY (« Do It Yourself » = « SystèmeD »), prácticas artesanales donde se reinvierte la técnica, se recicla y utiliza pocos medios para expresarse: hip-hop, noise, 80’spower electronics, cold-pop, revival cosmic disco, breakcore, rockn’roll híbrido.  INNOVACION: La actividad CiDE.15 tiene como objetivo valorizar las investigaciones sobre los oficios de la información en la era de lo numérico y más particularmente de la web y de sus tecnologías que se  Imponen en todos los servicios ofrecidos por los centros de información.  ***INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE***  ***Buenos Aires, Argentina***  **PROGRAMAS**  **Departamento de artes audiovisuales.**  *Carreras de pregrado*  -**Asistente de Realización**  **-Asistente de Iluminación y Cámara**  **-Asistente de Producción**  **-Asistente de Sonido**  *Áreas o campos del saber:*  Animación, Audio-visión, Dirección, Guion, Iluminación y Cámara, Montaje, Producción.  *Carreras de grado*  -**Licenciatura en Artes Audiovisuales.**  *Áreas* o campos del saber:  Área instrumental, lenguaje, proyectual y formación teórica general  *Carreras de posgrado*  -**Especialización en Gestión y Administración Cultural**  Aéreas o campos del saber:  Planificación, diseño de proyectos culturales, gestión y administración, Gestión y la Administración Cultural.  -**Especialización en Arte-terapia**  *Aéreas o campos del saber:*  Terapias  **Departamento de artes dramáticas**  Carreras de grado  -**Licenciatura en Actuación**  Áreas o campos del saber:  Puesta en escena  Áreas o campos del saber a en escena, interpretación y dramaturgia del actor, diseño de iluminación de espectáculos, formación humanística interdisciplinaria.  -**Licenciatura en Dirección Escénica**  Áreas o campos de saber:  Dirección Teatral, Historia Social Moderna y Contemporánea, Percepción y Composición Visual, Introducción al Lenguaje Musical,  Panorama del Teatro Latinoamericano.  -**Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos**  **Áreas o campos del saber:**  Electrotecnia, Física de la Luz, Luz y Espacio, Visión, Escenografía, Dibujo - Sistema de Representación, Historia de las Artes Visuales, Panorama del Teatro Universal.  **Departamento de artes del movimiento**  Carreras de pregrado  -**Tecnicatura en Interpretación en Danza**  Carreras de grado  -**Licenciatura en Composición Coreográfica**  Áreas o campos del saber:  Comedia Musical, Danza, Danza-Teatro, Expresión Corporal  Carreras de posgrado  -**Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza**  Áreas o campos del saber:  - La danza en el marco de la posmodernidad y la globalización  - Teoría del happening y la performance  - Butoh  - Semiología de la danza  - Teatro Físico  - Danza incidental: cuerpo y sonido  - La danza en los nuevos escenarios económicos y productivos  - Transferencia de lenguajes escénicos  - Danza aérea  - Nuevas tendencias según su origen y contexto  - Video danza  - Metodología de la investigación  **Departamento de artes Musicales y sonoras**  Carreras de pregrado  -**Arreglador Musical**  **-Asistente de Dirección Orquestal**  **-Asistente de Dirección Coral**  **-Instrumentista**  Carreras de grado  -**Licenciaturas en artes musicales**  Áreas o campos del saber  Canto, Composición, Composición con Medios Electroacústicas, Dirección Coral, Dirección Orquestal, Instrumento.  **Departamento de artes Visuales**  Carreras de grado  -**Licenciatura en Artes Visuales**  Áreas o campos del saber:  Dibujo, Digitalización de Imágenes, Escultura, Grabado y Arte Impreso o Pintura  -**Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**  Áreas o campos del saber :  Tecnología de los Materiales, técnica de la Conservación Restauración, práctica de Laboratorio Física, Química, Biología, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Restauración.  Carreras de posgrado  -**Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados**  Áreas o campos del saber  Fotografía Digital, música incidental, video digital, lenguaje corporal, luminotecnia y sonorización, introducción a los Cruces de Lenguajes, análisis y Producción de Lenguajes Combinados, topología, lenguajes Combinados regionales, semiótica, historia de la producción de cruces de lenguajes, mito, celebración y ritual Americano.  -**Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica**  Áreas o campos del saber:  Historia y Teoría del Arte Específicas, sistematización de los modos pictóricos contemporáneos, metodología de la investigación, tecnologías y modos pictóricos,  Artes audiovisuales, interrelación de campos artísticos contemporáneos, psicología del Arte, taller de Análisis de Lenguaje Visual, taller de Proyecto multimedia, taller Experimental.  **-Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados**  Áreas o campos del saber:  Investigación en Lenguajes Combinados, metodología de la Investigación, taller de Investigación en Cruce de Lenguajes, tecnologías Contemporáneas, historia de las Artes Combinadas en Argentina, historia de las Artes Combinadas en América, diseño de Imagen y Sonido, las Artes Combinadas en el Arte contemporáneo, semiótica Aplicada, política y Gestión de Eventos, Mito, Celebración y Ritual Americano.  **RECURSOS**  Investigación:  El instituto nacional de arte cuenta con una infraestructura de 9 sedes encargadas de la investigación en los diferentes departamentos de la facultad de artes y equipo de extensión que son:  -Área Transdepartamental de Artes Multimediales  Área de Investigación y Posgrado. Artes Multimediales  Coordinador: Raúl Lacabanne  [multimedia.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:multimedia.investigacion@iuna.edu.ar)  -Área Transdepartamental de Formación Docente  Dirección de Investigación  Director: Rolando Varela  [formaciondocente.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:formaciondocente.investigacion@iuna.edu.ar)  -Área Transdepartamental de Crítica de Artes  Dirección de Investigación  [critica.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:critica.investigacion@iuna.edu.ar)  -Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova”  Instituto de Investigación en Historia del Arte  [carcova.museodecalcos@iuna.edu.ar](mailto:carcova.museodecalcos@iuna.edu.ar)  -Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”  Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología  [visuales.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:visuales.investigacion@iuna.edu.ar)  -Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”  Instituto de Investigación en Artes Musicales “Carmen García Muñoz”  Director: Diana Zuik  [artesmusicales@iuna.edu.ar](mailto:artesmusicales@iuna.edu.ar)  -Departamento de Artes del Movimiento  Instituto de Investigación en Artes del Movimiento  Coordinadora General: Susana Tambutti  Coordinadora Metodológica: Perla Zayas de Lima  [movimiento.investigacion@iuna.edu.ar](mailto:movimiento.investigacion@iuna.edu.ar)  -Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas”  Instituto de Investigación en Teatro  Directora: Julia Elena Sagaseta  [dramaticas.instituto@iuna.edu.ar](mailto:dramaticas.instituto@iuna.edu.ar)  -Departamento de Artes Audiovisuales  Área de Investigación  Director Ejecutivo de Investigación: Eduardo Slomiansky  [audiovisuales.posgrado@iuna.edu.ar](mailto:audiovisuales.posgrado@iuna.edu.ar)  **BECAS:**  Estímulo a las Vocaciones Científicas  En el marco del “Plan de Fortalecimiento de la Investigación Científica, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en las Universidades Nacionales”, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) financiará por segundo año consecutivo Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas para estudiantes universitarios de grado que deseen iniciar su formación en investigación.  Las propuestas deberán enmarcarse en proyectos de investigación acreditados en el marco del Programa de Incentivos a los docentes investigadores del IUNA.  El estipendio consta de un monto fijo mensual de $900 y tiene una duración de doce meses con la posibilidad de extenderlo por un año adicional en caso de presentarse a la convocatoria siguiente.  Para postular a la beca es requisito ser Estudiante avanzado (50% de las materias del plan de estudio de la carrera que cursa), tener hasta 28 años de edad y contar con un promedio de al menos seis (6) puntos (incluidos aplazos). Además se deberá presentar un plan de trabajo avalado por un director.  *VER LISTADO DE PROYECTOS*  *http://www.iuna.edu.ar/contenidos/91-proyectos*  Investigación para Especialización Maestría y Doctorado  El Instituto Universitario Nacional del Arte llama a concurso para la asignación de Becas de Investigación para Especialización. Podrán ser beneficiarios de las becas los docentes del IUNA que sean alumnos del posgrado por el que se postula a la beca. En los casos en los cuales el aspirante no sea docente del IUNA, deberá presentar, conjuntamente con el proyecto, un compromiso de colaboración en el dictado de cursos avalado por el titular de la cátedra donde se realizará la tarea, la que será equivalente a una dedicación simple.  Los aspirantes deberán participar en los proyectos de investigación incluidos en el Programa de Incentivos del IUNA.  Por otra parte, podrán ser directores de las becas, los Profesores de la Universidad que cumplan con los siguientes requisitos:  - Acreditar trayectoria en investigación artística, científica y/o tecnológica o poseer categoría como docente-investigador I, II o II, o ser investigador del CONICET y otros organismos acreditados de ciencia y técnica.  - En todos los casos deberán tener su lugar de trabajo en el IUNA y participar de un proyecto acreditado por esta Universidad.  En esta convocatoria sólo podrán presentarse, dos postulantes por director y por proyecto.  Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (ACyT)  *Categoría A*  Se trata de proyectos dirigidos por docentes-investigadores Categorizados I, II ó III, cuyo lugar de trabajo es el IUNA o de otras universidades nacionales. Los directores y/o co-directores deberán ser docentes de la Universidad. Cada equipo podrá contar con un (1) codirector, quien deberá tener antecedentes equivalentes a los del director y pertinentes en el área temática del proyecto. El codirector tendrá los mismos derechos y obligaciones del director. Cada director o codirector podrá participar en la dirección de hasta dos proyectos en cualquiera de las categorías.  *Categoría B*  Los directores y codirectores deberán tener antecedentes equivalentes a las categorías I, II ó III. Los directores y/o codirectores deberán ser Profesores o Jefes de Trabajos Prácticos del IUNA. Cada equipo podrá contar con un codirector, quien deberá tener antecedentes pertinentes en el área temática del proyecto. El codirector tendrá los mismos derechos y obligaciones del director. Cada director o codirector podrá participar en la dirección de hasta dos proyectos en cualquiera de las categorías.  El monto máximo a financiar es de Siete Mil pesos ($7.000) para los proyectos Categoría A y de Mil Quinientos pesos ($1.500) para los de Categoría B. El financiamiento de los proyectos será objeto de evaluación por lo que en todos los casos el presupuesto deberá estar debidamente justificado.  ***EVALUADORES Y ACREDITADORES***  *Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria*  *http://www.coneau.gov.ar*  *Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica*  *http://www.agencia.secyt.gov.ar*  *CONICET*  *http://www.conicet.gov.ar/web/conicet/inicio*  *Ministerio de Educación de la Nación*  *http://portal.educacion.gov.ar/universidad/programas/incentivos-a-docentes-investigadores/*  *Fullbright*  *http://fulbright.edu.ar/*  *Fondo Nacional de las Artes*  *http://www.fnartes.gov.ar/*  *Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación*  [*http://www.cultura.gov.ar/becas/*](http://www.cultura.gov.ar/becas/)  **RECURSOS:**  EXTENSIÓN  El instituto nacional de arte cuenta con cursos de difusión de cultura en el ámbito social que son:  **Área de artes audiovisuales**  Cursos:  *-Seminario "Ciencia y cine"*  *-Seminario de fotografía profesional de vida silvestre*  **Área Artes del movimiento**  Cursos:  *-Clásico principiantes*  *- Clásico principiantes intermedio*  *- Clásico puntas*  *- Contemporánea intermedio avanzado*  *- Estiramiento*  *- Estiramiento*  *- Clásico intermedio*  *- Contemporánea intermedio*  *- Contemporánea principiantes*  *- Contemporánea avanzado*  *- Danza jazz intermedio*  *- Contact improvisation*  *- Pilates reformer*  *- Danza integradora*  *- Expresión corporal*  *- Danza, ritmo y musicalidad del cuerpo*  *- Iniciación a la danza (niños)*  *- Pilates reformer*  *-Taller práctico de producción vocal (de bases funcionales)*  *-Contemporánea - Uso del centro. Técnicas mixtas*  **Área de artes dramáticas**  Cursos:  *-Taller de teatro para niños*  *-La Rayuela. Taller de Arte*  *-Rítmica Dalcroze*  *-Improvisación y composición del movimiento expresivo*  *-El arte del Yoga y el Yoga en el arte*  *-Iniciación actoral*  *-Taller Personaje. Seminario de extensión de cátedra*  *-Actuación en teatro, actuación en cine*  *-Seminario de gestión y producción teatral*  *-Laboratorio de teatro físico a partir de la técnica Lecoq*  *-Juegos con máscara neutra. Seminario intensivo*  *-Taller de movimiento corporal expresivo / entrenamiento*  *-Taller de actuación I*  **Área de artes musicales y sonoras**  Curso:  *-Ópera en el IUNA*  **Áreas de artes audiovisuales**  Cursos:  *-Curso Abierto de dibujo de la Figura Humana*  *-Curso abierto de dibujo de la figura humana*  *-Pintura y creación*  *-Taller Abierto de Grabado*  *-Taller de iniciación en dibujo y pintura*  *-Seminario de escultura con materiales de Desecho*  *-Taller de escultura y dibujo escultórico*  *-Distintas Técnicas de la Pintura*  *-Taller de Grabado y Arte Impreso*  **Critica de artes**  Cursos:  *-Algunas mujeres malas en el melodrama del cine argentino (1936-1953)*  *-Introducción a las estructuras narrativas de la TV: el drama y el policial, géneros inestables*  *-Historias cosidas. Taller de arte textil*  *-El jazz como lenguaje musical y cinematográfico*  *-Arte y tecnología: diálogos interdisciplinarios en los siglos XX y XXI*  *-Una aproximación a los estilos fotográficos*  *-Una aproximación a la historia del rock*  *-Cuerpos en tránsito*  **Folklore**  Cursos:  -*Taller de práctica e interpretación de charango. Nivel I*  *-Taller de práctica e interpretación de charango. Nivel II*  *-Seminario de cantos ancestrales con caja*  *-Ensamble de guitarra de música popular rioplatense*  *-Guitarra, canto popular y repertorio (individual)*  *-Acrobacia para la danza*  *-Canto folklórico andino*  *-Construcción y manipulación de máscaras*  *-Danzas folklóricas argentinas. Nivel II*  *-Danzas originales, recopilaciones y de proyección folklórica*  *-Entrenamiento rítmico corpóreo*  *-La guitarra en la música popular latinoamericana*  *-Seminario de danzas folklóricas bolivianas I y II*  *-Taller de ensamble de bombo legüero*  *-Técnica corporal para la formación artística–coreográfica*  *-Capacitación y perfeccionamiento en tango, milonga y vals*  *-Técnicas para el traspaso del zapateo folklórico argentino al malambo actual*  *-Seminario La improvisación rítmica desde la corporalidad del tango*  *-Tango y corporalidad*  *-Telar de raigambre aborigen*  *-Tango Argentino 2012 (Técnica e improvisación aplicada al: tango, milonga y vals cruzado)*  *-Seminario Danzas de Isla de Pascua y Polinesia (Rapa Nui y Tahití)*  **Artes multimediales**  Cursos:  -*Historia de la fotografía*  *-La violencia representada. Representaciones en fotografía y pintura del siglo XIX*  *-Introducción a la animación tradicional 2D*  **Museo de escultura comparada**  Cursos:  -Taller de cerámica  -Soldadura eléctrica y oxiacetilénica. Niveles I - II  -Historia del arte desde el siglo XX hasta nuestros días. Teórico de 3 módulos  -Restauración general de objetos y obras de arte (teórico - práctico)  -Soldadura eléctrica y oxiacetilénica. Niveles I - II  -Taller de creatividad para niños  -Taller de moldería y producción en resina poliéster  -Taller de pintura abstracta  -Taller integral del vitral emplomado, Tiffany -Grisalla (pintura sobre vidrio).  -Vitrofusión. Nivel I  **Becas y Proyectos**  Voluntariado universitario  El Ministerio de Educación de la Nación a través del Programa de Voluntariado Universitario convoca a facultades, cátedras y estudiantes de Universidades e Institutos Universitarios Nacionales para la presentación de proyectos de trabajo voluntario que promuevan la vinculación de estas instituciones con el Programa Conectar Igualdad. Dicha convocatoria, de carácter público y abierto, propone incentivar el compromiso de los estudiantes de nivel superior universitario con las escuelas secundarias, promoviendo su participación en la construcción de alternativas de desarrollo educativo.  El Programa de Voluntariado Universitario a través de esta convocatoria específica plantea el apoyo a las instituciones universitarias para que implementen proyectos de un año de duración cuya finalidad sea fortalecer las capacidades de las instituciones educativas secundarias de la región para asegurar el logro de los objetivos del Programa Conectar Igualdad.  Por ello y teniendo en cuenta la duración del proyecto, se podrán presentar proyectos en uno a varios de los siguientes ejes temáticos: Alfabetización digital; Las netbooks en el aula; Las netbooks y la educación **popular; Comunidades virtuales y redes; Recursos, aplicaciones y software.**  **Programa UPAMI**  Oferta de Cursos del Programa Universidad para Adultos Mayores Integrados (UPAMI)  UPAMI es un programa integral que crea un espacio universitario específico para los Mayores con el objetivo de promover el crecimiento personal, mejorar la calidad de vida y hacer efectiva la igualdad de oportunidades para el desarrollo de valores culturales y vocacionales.  **Convocatoria de Proyectos de Extensión de la SPU**  La formulación, el desarrollo y la implementación de Proyectos de Extensión fomentan la articulación y vinculación entre la Universidad y la sociedad y son un instrumento indispensable para la promoción de actividades científicas, artísticas y de innovación.  Listado de Proyectos  -Arte para adolescentes en contextos de privación de la libertad  -Acciones para el fortalecimiento de la extensión en el IUNA  -Inclusión de temas de la agenda social a través del teatro foro  -Teatro universitario por la inclusión social y los derechos humanos  **Apoyos económicos**  *Beca Paede*  El Programa de Ayuda Económica para el Desarrollo Educativo (PAEDE) tiene como objetivo apoyar y promover la prosecución de los estudios superiores para los estudiantes regulares e ingresantes del IUNA de escasos recursos económicos y probada dedicación al estudio y compromiso con el quehacer universitario.  El proceso de inscripción se inicia completando el formulario on-line el cuál debe imprimirse y presentarse conjuntamente con la documentación que se solicita al final de dicho formulario en las Secretarías de Extensión de las respectivas Unidades Académicas.  **Programa Nacional de Becas Universitarias – PNBU**  El Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) depende del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y está dirigido a promover la igualdad de oportunidades en el ámbito de la educación superior para alumnos de escasos recursos económicos y buen desempeño académico.  **Proyecto Mirar y Escuchar**  Mirar y Escuchar. Un IUNA para todos  Es un proyecto aprobado en la 9º Convocatoria a Proyectos de Extensión Resolución SPU 1075 del Programa de Promoción de la Universidad Argentina de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación.  El IUNA desarrolla tareas que implican tomar cada vez más conciencia del rol que puede y debe tener como Universidad Pública en un proceso de reconstrucción social a partir del compromiso que implica el intercambio con la sociedad que la sostiene.  En este marco se realizan diferentes circuitos de muestras, funciones, proyecciones y conciertos en espacios concertados para cada ocasión, teniendo en cuenta que las condiciones de presentación del material sean óptimas generando el mejor entorno que permita disfrutar de la experiencia estética.  Entre los objetivos fundamentales de este proyecto se encuentran profundizar en la comunidad del IUNA la conciencia acerca del compromiso social que implica formar parte de una institución universitaria de enseñanza gratuita e incrementar la difusión de la producción artística del IUNA en la comunidad y particularmente en aquellos sectores donde el acceso a los bienes artísticos culturales es vulnerado.  La Secretaría de Extensión del Área Transdepartamental de Crítica de Artes participa con los estudiantes de dicha Unidad Académica realizando reseñas escritas y fotográficas que toman como temática la recepción, es decir el impacto en los espectadores durante el periodo de exposición de las obras y espectáculos.  ***UNIVERSIDAD DEL VALLE***  ***Ciudad: Cali - Colombia***  **Facultad de Artes Integradas (FAI)**  ***PROGRAMAS:***  ***Tipo de Programa:* Pregrado**  ***Nombre del Programa:***  *-Licenciatura en Arte Dramático*  ***Personal Docente:***  *7 docentes de planta y 8 contratistas*  ***Infraestructura:***  Biblioteca, Salas de ensayo, Auditorio 4 (Sala de teatro Univalle) Salones teóricos.  ***Áreas o campos del saber***  Líneas de investigación: Entrenamiento actoral y pedagogía teatral. Tradición y modernidad. Siglos de Oro. Dirección escénica y creación dramatúrgica.  ***Investigación:***  Laboratorio escénico Univalle y Rosencrantz y Guidelnstern han muerto: la paradoja del personaje contemporáneo.  ***Innovación:***  Laboratorio escénico (Univalle)  ***Nombre del Programa:***  ***-****Licenciatura en Artes Visuales*  ***Personal Docente:***  *8 docentes de planta y 9 docentes contratistas*  ***Personal Administrativo:***  *2 Funcionarios*  ***Infraestructura:***  Biblioteca, Salón de: Fotografía, Escultura, Serigrafía, Dibujo, Estampado, Multimedia, Salones Teóricos, Auditorio y Salas de exposición.  **Recursos:**  ***Investigación:***  Únicamente proyectos de grado sobresalientes como: "La Educación Artística en Preescolar a partir de la lectura de un Libro Álbum de la Literatura Infantil" "Formas de Territorio en Cuatro Lugares del Arte" "Fantasmagoría: Tres Objetos; entre el sueño y la conciencia".  ***Extensión:***  *Valorar y contribuir a conservar el patrimonio artístico de la región y el país. Proyectos taller de extensión: Arte y entorno. Vestuario, Scanmiation, Mural, Graffiti, Reciclaje.*  ***Aéreas o campos del saber***  Estética, Dibujo, Historia Arte, Diseño, Arte Contemporáneo, Teoría del color y percepción Sociología y Pedagogía.  ***Nombre del Programa:***  ***-****Pregrado en Música*  ***Personal Docente:***  3 docentes de planta  ***Infraestructura:***  Biblioteca, Salas de ensayo unipersonales, Auditorios y Salones teóricos.  **Investigación:**  Teoría y Análisis musical. GRIM: Grupo de Investigación en Música y formación musical.  ***Creación:***  Taller de ópera, Coro escuela de música, Banda Univalle, Orquesta sinfónica, Grupos de cámara y Big Band.  ***Innovación:***  Revista GRIM  ***UNIVERSIDAD DE LOS ANDES***  ***FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES***  ***Ciudad: Bogotá - Colombia***  ***Tipo de Programa:* Especialización**  ***Nombre del Programa:***  *Creación Multimedia*  ***Tipo de Programa:* Pregrado**  *Arte*  *Historia del Arte*  **Personal docente**  17 docentes de planta y 43 docentes de cátedra.  **Personal administrativo**  **Departamento de Arte:** 6 personas / Especializaciones: 3 personas / Talleres: 6 personas.  **Infraestructura**  6 Talleres agrupados en un edificio, Una sala de exhibición de proyectos, salones asignados por demanda.  **Aéreas o campos del saber**  Historia / Medios Electrónicos y Artes del Tiempo / Plástica / Proyecto  ***Recursos***  **Investigación**  El apoyo financiero que la Universidad otorgó al desarrollo de la investigación en el año 2006 fue de 4.760 millones de pesos, además de la inversión que la institución realiza en las descargas académicas de los investigadores. Por su parte, desde el año 2000 (proceso que se ha incrementado ostensiblemente desde el año 2005) hasta el presente, el Departamento de Arte ha invertido alrededor de 228 millones de pesos en materia de investigación, investigación-creación y publicaciones realizadas por el Programa. Cabe destacar los actuales procesos de fomento a la investigación como el programa Jóvenes Investigadores, que otorga a los docentes que cumplan con los requisitos la suma de 20 millones de pesos durante 3 años, para la realización de proyectos. En el momento se encuentra 3 profesores del Programa de Arte como beneficiarios de estos incentivos. También es necesario mencionar que desde el 2005 son 7 los profesores del Programa que se encuentran vinculados a proyectos de investigación interdisciplinaria que se desarrollan con otros programas o unidades académicas de la Universidad. Así mismo, es relevante la clasificación en categoría A de un grupo de investigación del Programa, por parte de COLCIENCIAS.  **Extensión**  La participación del Programa en la solución de necesidades presentes en el entorno se expresa a través de sus relaciones interinstitucionales (con entidades culturales, museísticas, educativas), en procesos relacionados con la dimensión social del campo del arte (circulación, apropiación, formación de públicos, difusión). De igual manera, el Programa se ha apoyado en el Centro de Trayectoria Profesional, dependencia creada por la Universidad para fortalecer la relación academia-entorno y que promueve actividades complementarias en la formación del estudiante, entre las cuales se destacan las Prácticas académicas voluntarias de formación profesional y las Prácticas sociales, las cuales incluyen aportes a la educación de niños, jóvenes y adultos. Por su parte, el plan curricular del Programa incluye el énfasis en el área de Proyectos, que incluye la formación en la perspectiva del sentido social del campo artístico, aspecto que se percibe, por ejemplo, en los cursos de curaduría y de museografía, a partir de los cuales se han generado prácticas en distintos espacios urbanos, o de los seminarios agrupados en el nombre de Modus Operandi, que abordan temas atinentes al medio profesional y social del artista.  ***Tipo de Programa:***  **Pregrado**  *Música* (énfasis en Composición, en Dirección Coral, en Instrumento o Canto y en Producción de Audio)  **Personal docente**  18 docentes de planta  **Personal administrativo**  5 personas  **Infraestructura**  Colección de partituras y material relacionado con 3575 ítems, 633 libros, 1.136 audiovisuales y 1.806 partituras, que se albergan en la Biblioteca General Ramón de Zubiría. Auditorio para 82 espectadores. Estudio de composición e investigación electroacústica. Estudios de grabación, Laboratorio de entrenamiento auditivo. Taller MIDI, Cubículos especializados para estudio y práctica. Estaciones, estudios y salas de grabación. 3 Salones dotados y acondicionados para la enseñanza práctico-teórica de la música.  **Aéreas o campos del saber**  Composición, Dirección Coral, Instrumento o Canto y Producción de Audio.  **Investigación y Creación**  Grupo de Investigación registrado ante Colciencias: Musicología, patrimonio, lenguaje. Creación y producción sonora. PRODUCCIÓN: Recuperación del patrimonio de la música.  Instrumental andina colombiana de 1900 a 1950. Fernando León. 2000 a 2001. Audición analítica. Martha Rodríguez. 2000 a 2001.Música latinoamericana para piano y dos pianos. Martha Rodríguez. 2001 a 2002. Lecturas sobre música en Colombia, siglo XIX. Martha Rodríguez. 2002 a 2003.Historia del blues, Rn'B y rock en español: un acercamiento a la evolución instrumental y teórica. Sandro Carrero. 2005 a 2007. Apuntes de contrapunto. Manuel Cubides.  2005 a 2007. Ejercicios de armonía en lenguajes de siglos XIX y XX. Horacio Lapidus. 2005 a 2007. Audición crítica. Mauricio Campos. 2004 a 2006.Composiciones Solistas y de Ensamble con Electrónica en Vivo, entre el SWR y el IRCAM, alrededor de Omaggio a György Kurtag de Luigi Nono Trabajo de Investigación. Catalina Peralta.  **Extensión**  Programa infantil y juvenil de formación musical.  **Innovación**  Grupo de Investigación registrado ante Colciencias: Musicología, patrimonio, lenguaje. Creación y Producción sonora. PRODUCCIÓN: CD ROM Interactivo. Mauricio Campos. 2003 a 2004. Análisis de Software y Hardware para grabación profesional. Sandro Carrero.2004 a 2005.  **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  **Facultad:** Artes  -**Artes plásticas (pregrado)**  ***Infraestructura***  Centro de documentación "Luis Carlos Medina Carreño posee un valioso material bibliográfico entre libros, catálogos de arte, monografías, revistas, partituras, material audiovisual y sonoro en las áreas de música, artes visuales, teatro, danza y gestión cultural.  ***Aéreas o campos del saber***  Duración: 8 semestres; formación con selección de electivas en diferentes campos: materias teóricas, seminarios electivos, talleres de lenguaje artístico.  ***Investigación***  4 grupos categorizados ante Colciencias. - Teoría e historia del arte en Colombia (Categoría A / 4 investigaciones en curso) -Valores Musicales regionales (categoría B) - Artes Escénicas y del espectáculo (categoría D/ 2 investigaciones en curso) - Didarte - Didáctica de las artes (categoría D/ 1 investigación en curso) -Cuerpo y Voz escénica (sin clasificar) - Artes y modelos de pensamiento (sin clasificar) - Semillero de investigación en teatro SITE. (2 investigaciones en curso) -Hipertrópico (sin clasificar) Publicaciones de artículos en diferentes revistas universitarias nacionales e internacionales: U. Antioquia, U Pedagógica Nacional, U. Università Degli Studi di Udine Italia, U. Católica del Perú, U. de Puerto Rico.  **-Licenciatura en artes plásticas (pregrado)**  ***Extensión***  Portafolio de servicios artísticos: Banda de la Universidad de Antioquia gestión cultural Pregrado Banda Juvenil de estudiantes **– Universidad Antioquia tecnología artesanal Pregrado Big Band de estudiantes.**  **-Muralismodromo**  **-Música- Canto Pregrado Body Art**  **-Gestión cultural (pregrado)**  **-Tecnología artesanal (pregrado)**    **-Música – Instrumento (pregrado)**  ***Aéreas o campos del saber***  Duración: 10 semestres; formación dirigida al conocimiento de materias que desarrollan  Las cualidades competentes en el área de la música (instrumento, solfeo, historia) se imparten materias de pedagogía, formación investigativa y tecnologías musicales. 6 electivas.  ***Extensión***  Convenios: Red de Danza Ciudad de Medellín, Empresas culturales, investigaciones, valores musicales, programa Colombia creativa, Red de Escuelas de Música de Medellín, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.  **- Música- Canto (pregrado)**  **- Lic. En educación básica énfasis artístico, música (pregrado)**  **- Preparatorio música**  **Áreas o campos del saber:**  Canto, Música, Educación básica en artes  **- Arte dramático (pregrado)**  ***Aéreas o campos del saber***  Duración: 8 semestres; formación dirigida específicamente al desarrollo actoral: actuación expresión, etc. Metodología de investigación, gestión cultural y práctica.  -**Lic. En educación básica en Danza**  ***Aéreas o campos del saber***  Duración: 10 semestres; formación dirigida a la danza contemporánea, clásica, tradicional; se imparten como materias pedagógicas: metodología y didáctica de la danza y diseño curricular y planificación escolar. Gestión y promoción cultural.  **-Lic. En educación básico énfasis artístico, artes representativas (pregrado)**  **Áreas o campos del saber:**  Educación básica en artes, pedagogía  **-Esp. Didáctica de la técnica vocal para actores (especialización)**  **Áreas o campos del saber:**  Técnica Vocal  **-Especialización en creación fotográfica**  Fotografía  **-Especialización en artes**  **Áreas o campos del saber:**  **(no hay información)**  **-Especialización en promoción y gestión cultural**  **Áreas o campos del saber:**  Gestión cultural |

**CONCLUSIONES ESTUDIO COMPARATIVO SEGÚN SESIONES DEL ENCUENTRO DE GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACION**

**Conclusiones Mesa 4.**

**Universidad del Valle (UV)**

No hay programa postgradual en facultad de Artes UV

SI PENSAMOS QUE EN UNA MAESTRIA SE INICIAN O PROFUNDIZAN LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION, LA CARENCIA DE POSTGRADOS EN LA UNIVERSIDAD DEL VALLE IMPLICA UN ENFASIS MAS HACIA LA PARTE FORMATIVA QUE HACIA LA INVESTIGATIVA.

No hay programa de pregrado en Arte Danzario

EL PROGRAMA DE ARTE DANZARIO DE LA ASAB SURGE COMO PRODUCTO DE UN PROCESO DE INVESTIGACION, TAMBIEN TIENE UNA TENDENCIA HACIA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN. EL PROGRAMA DE LA ASAB HACE UNA APORTE A NIVEL DE INVESTIGACION EN ARTES E INNOVA EN EL PROCESO DE INVESTIGACION EN EL DOMINIIO ARTISTICO

Cuenta con dos salas de exposiciones para artes plásticas… No cuenta con recursos de vestuario y escenografía… No hay taller de madera. Gestión en producción artística sólo para Artes Escénicas… Falta de presupuesto para muestras de los proyectos… No cuentan con eventos de muestras

LA UNIVERSIDAD DISTRITAL BRINDA MUCHOS MAS RECURSOS PARA EL TRABAJO DE EXPLORACION Y MONTAJE ESO INCIDE DE MANERA POSITIVA SOBRE LA CREACION. LA UNIVERSIDAD DEL VALLE CUENTA CON MAS INFRAESTRUCTURA PERO NO EXISTEN LOS RECURSOS QUE COMPLEMENTAN EL PROCESO DE CREACION. A PESAR DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE, LA APERTURA DE LA ASAB HACIA LA COMUNIDAD IMPACTA EN LOS MONTAJES Y LAS CREACIONES AL INTERIOR DE LA FACULTAD.

Cuentan con cubículos de estudio

EN LA ASAB NO HAY SUFICIENTES ESPACIOS DE ESTUDIO, LA INFRAESTRUCTURA FISICA ACTUAL ES INSUFICIENTE PARA ATENDER LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES, SIN EMBARGO, TIENE BUENOS RECURSOS Y EQUIPOS PARA ESTUDIAR, Y ESTÁ EN PROYECCIÓN UN NUEVO Y MÁS AMPLIO ESPACIO FÍSICO.

Cuentan con Biblioteca bien dotada

LA ASAB CUENTA CON CENTRO DE DOCUMENTACION Y BIBLIOTECA PERO NO ESTÁN BIEN DOTADOS. LA SISTEMATIZACION ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS DIFICULTA EL ACCESO A LOS MATERIALES Y AFECTA LOS PROCESOS DE INVESTIGACION Y CREACION

Poco énfasis en teoría desde el comienzo. En el Pregrado hay materias sobre Pedagogía y sociología (Dentro del plan de artes)

LA ASAB CUENTA CON ESPACIOS TEORICOS PARA LA REFLEXION Y EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO que atraviesan todo el proceso de formación, ESO APORTA A LA INVESTIGACION, CREACION E INNOVACION. LA ASAB ES UN PROGRAMA QUE ESTA SIEMPRE EN DISCUSION Y CAMBIO, LOS DOCENTES TRABAJAN PARA ADAPTAR EL PROGRAMA A NUEVAS REALIDADES DEL ARTE, ESO PERMITE LA INNOVACION Y RENOVACION DE LA CREACION

LOS EGRESADOS DE LA ASAB GENERALMENTE TERMINAN TRABAJANDO EN PEDAGOGIA, ES UNA DESVENTAJA NO TENER MATERIAS QUE APOYEN PROCESOS PEDAGOGICOS, ESO AFECTA TANTO LA PRACTICA INVESTIGATIVA COMO CREATIVA PORQUE SE POSEEN MENOS RECURSOS PARA HACER FRENTE A ESA CONDICIÓN DE NUESTRA REALIDAD

No hay preparatorios

LA ASAB TIENE PREPARATORIOS, LO QUE INFLUYE EN UNA MAYOR PREPARACION Y MAS ALTO NIVEL TECNICO DE LAS PERSONAS ADMITIDAS A LOS PROGRAMAS. ESO INCIDE DIRECTAMENTE EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS CREATIVOS

Revista Musical Grim grupo de investigación (hace parte del plan de innovación)

ES UNA VENTAJA PARA EL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UV TENER UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN MÚSICA. LA ASAB CUENTA CON UNA REVISTA DIRIGIDA AL PENSAMIENTO ARTÍSTICO GENERAL.

**Universidad de los Andes**

Cuentan con MUY BUENOS Recursos materiales… Cuentan con taller de medios

POR SER UNIVERSIDAD PRIVADA HAY UNA MEJOR ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS, QUE PUEDEN DIRIGIRSE MEJOR Y ALREDEDOR DE OBJETIVOS MÁS CLAROS. LA ORGANIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL HACE QUE LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS SEA MENOS EFICAZ

HAY INCENTIVOS PARA LOS DOCENTES EN INVESTIGACION Y APOYO A ACTIVIDADES FORMATIVAS.

EN LA ASAB, EL TIPO DE CONTRATACION Y LAS CONDICIONES LABORALES DE LOS DOCENTES NO PROPICIAN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION, SIN EMBARGO, LOS DE CREACION SON INCENTIVADOS Y HAY ESPACIOS ACADEMICOS QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS. EN LOS ANDES, SIN IMPORTAR EL TIPO DE VINCULACION, EL DOCENTE CUENTA CON APOYO PARA INVESTIGACION Y CREACION

Dividido en dos áreas: arte y música… ESPECIALIZACION EN CREACION MULTIMEDIA, CON MAS INVESTIGACION CON MUY BUEN APOYO FINANCIACION Y DESCARGAS ACADEMICAS DE INVESTIGADORES. Concentración de investigación en un solo grupo.

LA ASAB CUENTA CON CINCO PROGRAMAS, UN POSTGRADO Y CUATRO PREGRADOS EN ARTES, LO CUAL DA UN ABANICO MAS AMPLIO E INTEGRADO DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA ESO INCIDE EN LA CREACION. SIN EMBARGO, EL GRAN APOYO PARA INVESTIGACION EN LOS ANDES, un enorme presupuesto (comparativamente) SOLO PARA TRES PROYECTOS, HACE QUE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION SEAN MAS DESARROLLADOS Y MAS FOCALIZADOS. EL APOYO A LOS DOCENTES Y DESCARGAS EN TIEMPO, INCENTIVAN MAS LA INVESTIGACION EN LA UNIV ANDES. EN LA ASAB, LOS PROFESORES ESTAN SOBRE-CARGADOS DE TRABAJO PORQUE DEBEN DESARROLLAR MAS TAREAS DE LA PARTE ADMINISTRATIVA, HECHO QUE DIFICULTA LA INVESTIGACION, LA CREACION Y AFECTA LA CAPACIDAD DE INNOVACION.

**Universidad de Antioquia (UA)**

En facultad de bellas artes y en facultad de educación están incluidas las licenciaturas en artes plásticas, educación básica énfasis artística música

EN LA UNIVERSIDAD DISTRITAL DEBERIA REALIZARSE UNA COMUNICACIÓN ENTRE LOS PROGRAMAS DE LA ASAB Y LOS PROGRAMAS EN ARTES OFRECIDOS EN LA FACULTAD DE EDUCACION. EN NUESTRA FACULTAD PODRIAN OFRECERSE MAS ELECTIVAS PARA POSIBILITAR EL INTERCAMBIO tan necesario entre pedagogía artística y arte. ESTE INTERCAMBIO, PENSADO DE MANERA MAS ESTRUCTURAL PODRIA OFRECER FUENTES PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE INVESTIGACION EN ARTES Y EN EDUCACION ARTISTICA

Pregrado en Gestión cultural … Portafolio de servicios artísticos OFRECIDO COMO EXTENSION PARA APOYAR LA CIRCULACION DE PRODUCTOS ARTISTICOS…

ES UNA GRAN VENTAJA UN PROGRAMA DE GESTION PORQUE ES MUY IMPORTANTE PARA LA DIFUSION DE PROCESOS ARTISTICOS, LO QUE REDUNDA EN LOS PROCESOS CREATIVOS. EN UA TODOS LOS PROGRAMAS TIENEN MATERIAS RELACIONADAS CON GESTION CULTURAL. EN LA UD FALTA ASESORIA PARA REALIZACION DE PROYECTOS, así como PARA GESTION DE BECAS Y APOYOS A FORMACION. ESTO AFECTA TODOS LOS AMBITOS. EN LA ASAB NO HAY UN PORTAFOLIO DE VENTAS NI APOYO DE PROMOCION A ESTUDIANTES ARTISTAS, ESTO REDUNDA EN LA CREACION.

Convenios con empresas culturales de Medellín

ESTA RELACION ENTRE EMPRESAS CULTURALES Y LA UA PUEDE SER UN FACTOR DE INNOVACION Y AFECTAR POSITIVAMENTE LA INVESTIGACION RELACIONADA CON LOS PROCESOS ARTISTICOS Y SOCIALES EN COMUNIDAD.

El programa de canto está enfocado en lirica. El programa de música está enfocado solamente en instrumentos y los estudiantes pueden tomar electivas en varios énfasis

El programa de canto de la ASAB incorpora muchas manifestaciones musicales que incluyen las musicas tradicionales, musicas academicas TRADICIONALES Y contemporáneas. Ésta es una perspectiva INTERESANTE para el desarrollo musical del cantante. En la ASAB, los énfasis permiten un desarrollo mas profundo en Áreas diferentes a instrumento. En la UA el titulo es como instrumentista y toma algunas electivas que le permiten acceder de manera un poco más superficial a los énfasis diferentes a instrumento. LOS ENFASIS DE MUSICA EN LA ASAB TRATAN DE RESPONDER A LAS NECESIDADES Y BUSQUEDAS DE LOS ESTUDIANTES, LOS PROGRAMAS SON MAS ABIERTOS Y ADAPTABLES A LAS NECESIDADES PERSONALES DE ELLOS.

Cuentan con maestrías especializaciones y doctorados

La oferta postgradual de la UA es mucho mas amplia QUE LA DE LA ASAB, lo que redunda en una mayor actividad investigativa.

Continuación de carreras de pregrado a maestría

LA UA OFRECE LA POSIBILIDAD DE CONTINUAR LOS PROCESOS FORMATIVOS, LO QUE IMPLICA QUE HAYA UNA TRANSICION Y QUE, SI HAY PROCESOS INVESTIGATIVOS, ESTOS TENGAN CONTINUIDAD Y MAYOR PROYECCION

No cuentan con revistas de investigación pero tienen muchas publicaciones en revistas de otras universidades.

LA REVISTA CALLE 14 DE LA ASAB ES UN POSIBILIDAD PARA SOCIALIZAR PROYECTOS DE INVESTIGACION, SIN EMBARGO, FALTA PRODUCCION DE PARTE DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACION Y MEJOR DIFUSIÓN

La UA cuenta con 4 grupos de investigación categorizados ante Colciencias (A, B, D y sin clasificar), con varias investigaciones en curso en las áreas artísticas ofrecidas. Cuentan con un semillero de investigación en teatro

LA ASAB CUENTA CON TRES GRUPOS INDEXADOS EN COLCIENCIAS ( C, D Y D), LOS GRUPOS ACTIVOS TIENEN PRODUCCION ACADEMICA Y PUBLICAN. LA ASAB TIENE UN GRAN MOVIMIENTO POR PARTE DE LOS SEMILLEROS, EXISTE ALREDEDOR DE UNA VEINTENA DE SEMILLEROS DE INVESTIGACION.

**Universidad París 8**

Gran cantidad de maestrías

EN PARIS 8 NO HAY UNA FACULTAD SINO LAS DENOMINADAS “UNIDADES DE INVESTIGACION Y FORMACION” DONDE SE AGRUPAN LAS FORMACIONES OFRECIDAS. CADA UNIDAD CUENTA CON UNA ESCUELA DOCTORAL QUE AGRUPA DIFERENTES EQUIPOS DE INVESTIGACION, ESTOS ACOGEN LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION QUE VAN A DESARROLLARSE EN LAS MAESTRIAS Y DOCTORADOS. ESTO SUPONE QUE LA INVESTIGACION SEA EL CENTRO DE LA FORMACION Y ESTO EXPLICA QUE HAYA MAS PROGRAMAS POSGRADUALES QUE DE PREGRADO.

No es una formación técnica si no humanístitica

POR LA ESTRUCTURA FORMATIVA DEL PAIS, LOS ESTUDIANTES PUEDEN TENER UNA FORMACION TECNICA EN ARTES DESDE LA INFANCIA DE MODO QUE, AL LLEGAR A LA UNIVERSIDAD, SE PUEDEN DESARROLLAR PROYECTOS DE INVESTIGACION Y NO DEDICARSE A SUPLIR LA FORMACION TECNICA. LA UNIVERSIDAD COLOMBIANA COMBINA LO QUE EN FRANCIA SERIA UNA FORMACION TÉCNICA DE ESCUELA (CONSERVATORIO) Y LA FORMACION DE UNIVERSIDAD (HUMANÍSTICA). EN NUESTRA ESTRUCTURA UNIVERSITARIA DE PREGRADO, EN CINCO AÑOS SE BUSCA DAR UNA FORMACION QUE EN FRANCIA DESARROLLAN PREVIAMENTE (AL MENOS DE 15 AÑOS) MÁS LA FORMACION ESPECIFICA DE LA UNIVERSIDAD.

Cada Máster cuenta con varias especialidades

DESPUÉS DE LA FORMACIÓN EQUIVALENTE A NUESTRO PREGRADO, LA UNIVERSIDAD FRANCESA OFRECE FORMACIÓN PARA PROFESORES DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD. ESTA FORMACIÓN ES UNA OPCIÓN DIFERENTE A LA LINEA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO. QUIEN ESCOJA HACER UNA MAESTRÍA ESCOGE NECESARIAMENTE EL CAMINO DE LA INVESTIGACIÓN. POR ESTO, LA ESTRUCTURA EDUCATIVA DE LAS MAESTRÍA ESTÁ ORGANIZADA ALREDEDOR DE LA INVESTIGACIÓN. LAS ESCUELAS DOCTORALES QUE AGRUPAN LOS EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN (A LOS CUALES PERTENCEN LAS MAESTRÍAS) PERTENECEN A LA ESTRUCTURA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN (EQUIVALENTE A NUESTRO COLCIENCIAS). ASÍ, LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD ES PARTE DE LA ESTRUCTURA EDUCATIVA DEL PAÍS. EN LA UD, LA INVESTIGACIÓN APARECE COMO UNA FUNCIÓN Y, POR LA MANERA COMO ES ENFOCADA, PARECE MÁS UNA OBLIGACIÓN INSTITUCIONAL QUE UNA PARTE ESTRUCTURAL

Las maestrías desarrollan énfasis en artes actuales

LA UP8 SE DISTINGUE POR DIRIGIR LA FORMACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN HACIA LAS MANIFESTACIONES MÁS ACTUALES DE LAS ARTES. ES UNA APUESTA POR LA INNOVACION Y POR EL IMPULSO A LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN, LOS NUEVOS MEDIOS, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. EN LA ASAB, AUNQUE SE INCORPORAN ALGUNAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, LA FORMACIÓN ES MÁS CLÁSICA Y SE ENFOCA HACIA LA TRADICIÓN.

Cuentan con Especializaciones maestría y doctorados en artes

LA ESTRUCTURA PERMITE INICIAR LA INVESTIGACIÓN EN LA MAESTRIÁ Y PROFUNDIZAR EN EL DOCTORADO, CON DIFERENTES ÉNFASIS. DE LA MISMA MANERA, PERMITE EL DESARROLLO PERMANENTE DE LOS DOCENTES EN LA INVESTIGACIÓN. EL SOLO HECHO DE TENER UN DOCTORADO, LOS INCORPORA EN EL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y LES ASEGURA UN DESARROLLO A LO LARGO DE TODA SU VIDA DOCENTE, UN APOYO A LA PRODUCCION ACADÉMICA, A LAS PUBLICACIONES DE MANERA PERMANENTE, AL INTERCAMBIO CON LA COMUNIDAD ACADÉMICA INVESTIGATIVA DEL PAÍS Y DEL MUNDO.

**Transcripciones.**

-Básicamente voy a hablar de los programas porque todo lo que hicimos es muy grande, todos sabemos que la universidad distrital tiene APV, Artes musicales, ares escénicas, Arte Danzario y un programa de Postgrado que es la de la Maestría en estudios Artísticos y estudios culturales. La universidad siguiente que es El instituto Universitario Nacional de Arte de Argentina, tiene licenciatura en artes audiovisuales para pregrado, especialización en gestión y administración cultural para posgrado, especialización en arte terapia también postgrado, licenciatura en composición coreográfica que es pregrado, especialización en tendencias contemporáneas de la danza postgrado, especialización en la opción en la maestría en danza movimiento terapia posgrado, licenciatura en actuación, entonces ya llevamos tres licenciaturas similares a las nuestras, que atarían en composición coreográfica en danza, y la primera que era en audiovisuales. Hay dos especializaciones en el departamento de arte para el movimiento, que tendencias contemporáneas de la danza y maestría de danza movimiento terapia.

-El departamento de artes dramáticas tiene licenciatura en actuación, licenciatura en dirección escénica, licenciatura en diseño e iluminación de espectáculos y dos especializaciones dramaturgia y teatro de objetos interactivos. En algunas universidades son claros, que es para formar pedagogos, en otras es claro que no.

-Ahora que hablan de un convenio, la idea de escoger Paris 8 es porque hay convenios y la idea es que desde esta comparación se puedan movilizar los convenios para que los muchachos puedan ir a estudiar, se está haciendo el convenio. Entonces hay un departamento de artes visuales que tiene un montón de cosas, licenciatura en artes visuales, licenciatura en conservación y restauración de bienes culturales, licenciatura en escenografía, y tiene dos especializaciones y una maestría, especialización en lenguajes artísticos combinados, especialización en medios y tecnologías para la producción pictórica, con relación a las carreras tienen un amplísimo, me parecen muy interesantes los programas.

- La información que conseguimos por internet hay una que no aparece y que dificulta la labor, por ejemplo la información sobre personal docente, administrativo, infraestructura. Nos damos cuenta que en esa universidad hay un museo de escultura comparada, tiene biblioteca, son datos muy generales.

- Llegamos a la Universidad del Valle, tenemos licenciatura en Arte dramático, en artes visuales y pregrado musical, no tenemos formación en danza. Básicamente la Universidad del Valle tiene tres opciones de pregrado, no tiene especializaciones en arte.

-La Universidad de los Andes tiene básicamente, solo dos programas, tienen el programa que se llama en arte, hay un programa en historia del arte, la especialización en creación multimedia y hay un proyecto curricular en música, eso es lo que tiene la U, de los Andes.

-En la Universidad de Antioquia hay algo interesante y es que las licenciaturas son de la facultad de artes y también de la facultad de educación, entonces nos preguntábamos, en la Universidad Distrital hay una licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y no tiene nada que ver con la ASAB y las preguntas que nos hacíamos eran sobre la conveniencia de pronto de empezar a circular información alrededor, porque la Universidad de Antioquia tiene esa posibilidad, bueno hay licenciatura en artes Plásticas, e gestión cultural, que eso si interesantísimo, la Universidad de Argentina tiene gestión cultural, la Universidad de Antioquia también. Hay una tecnología artesanal, hay licenciatura en música, hay música, la música básicamente ofrece dos énfasis, que es canto lirico e instrumento, un poquito limitada poa ahí, hay arte dramático, licenciatura en la educación básica en danza, pero como digo esto es dentro de la facultad de educación también, entonces probablemente es para formar educadores en danza, Licenciatura en educación Básica énfasis en artística, artes representativas, especialización en didáctica de la técnica vocal para actores, especialización en creación fotográfica, especialización en artes, especialización en promoción y gestión cultural, Maestría en gestión cultural, historia del arte y hay un doctorado en Arte, es la única universidad que tiene doctorado en arte del país.

-Nos vamos ahora para la Universidad Paris 8, en esa universidad la licencia se llama licencia y no es formación en pedagogía es una formación disciplinar, básicamente lo que vemos en Paris 8, es que hay muchísimas maestrías por que en Francia la formación en investigación empieza en maestría, la investigación no empieza en el pregrado, entonces cuando uno está haciendo su licencia, no está haciendo nada que tenga que ver con investigación sino como formación disciplinar y la investigación es específicamente en maestría, después de la licencia la persona puede escoger una vía que lo prepare para ser profesor de secundaria y primaria otra vía para ser profesor universitario y la tercera vía es la investigación, entonces la organización al interior de la universidad es investigación que esta manejado por una escuela doctoral y la escuela doctoral es la que maneja los equipos de investigación, cada equipo de investigación dentro de cada facultad, tiene programas de maestrías que forman en la disciplina especifica, pero en investigación, entonces allá si es bien diferenciado investigación con formación disciplinar, en resumen uno hace maestría, luego viene el doctorado, el posdoctorado, el proceso ya vine de la investigación. Tiene muchísimas maestrías, las licencias son mucho menos, más o menos, equivalentes a las nuestras y otra característica de parís 8 es que las formaciones trabajan sobre las artes contemporáneas entonces básicamente están trabajando sobre nuevas tecnologías y relaciones con la ciencia actual.

**DOCUMENTO 3.**

**Examen del Ranking de Universidades (Eje Contextual).**

**RANKING DE UNIVERSIDADES COLOMBIANAS**

**Sedes Principales**

1. **Universidad Nacional de Colombia Bogotá**
2. **Universidad de Antioquia Medellín**
3. **Universidad de los Andes Colombia Bogotá**
4. **Universidad del Valle Cali**
5. **Pontificia Universidad Javeriana Bogotá**
6. **Universidad Industrial de Santander Bucaramanga**
7. **Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá**
8. **Universidad del Cauca Popayán**
9. **Universidad del RosarioBogotá**
10. **Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá**
11. **Universidad EAFIT Medellín**
12. **Universidad del Norte Barranquilla**
13. **Universidad ICESI Cali**
14. **Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito Bogotá**
15. **Universidad Pontificia Bolivariana Medellín**
16. **Universidad Tecnológica de Pereira Pereira**
17. **Universidad de Caldas Manizales**
18. **Universidad EAN Escuela de Administración de Negocios Bogotá**
19. **Universidad de la Sabana Bogotá**
20. **Fundación Universitaria Luis Amigo Bogotá**
21. **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

**(FACULTAD DE ARTES)**

**PROGRAMAS QUE SE OFRECEN**

**PREGRADO**

**Artes plásticas, arquitectura, diseño grafico, diseño industrial, cine y televisión, música, música instrumental.**

***Conservatorio***

**Programa básico de música.**

**POSGRADO**

***Especializaciones***

**Animación, diseño urbano, diseño y desarrollo de producto, fotografía, pedagogía del diseño.**

***Maestrías***

**Arquitectura, arquitectura de la vivienda, artes plásticas, conservación del patrimonio cultural, inmueble, construcción, dirección sinfónica, diseño urbano, educación artística, escrituras creativas, hábitat, interdisciplinar en teatro y artes vivas, museología, musicoterapia, ordenamiento urbano regional, pedagogía del piano, urbanismo, musicología.**

***Doctorado***

**Artes y arquitectura**

**AREAS DE SABER QUE SE ATIENDEN**

**La universidad nacional de Colombia cuenta con 11 facultades relacionadas con campos del saber, entre ellas se encuentran: agronomía, artes, ciencias, ciencias económicas, ciencias humanas, derecho, ciencias políticas sociales, enfermería, ingeniería, medicina, medicina veterinaria y zootecnia y odontología.**

**APLICACIONES COMPUTACIONALES QUE UTILIZAN**

**(no aparece)**

1. **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**(FACULTAD DE ARTES)**

**INFRAESTRUCTURA**

**La universidad de Antioquia cuenta con 14 facultades, cuatro escuelas, 4 institutos y 3 corporaciones.**

**PROGRAMAS QUE SE OFRECEN**

***Pregrado***

**Artes plásticas, Licenciatura en artes plásticas, gestión cultural, Tecnología artesanal, Música – Instrumento, Música- Canto, Lic. En educación básica énfasis artístico, música, Arte dramático, Lic. En educación básica en Danza, Lic. En educación básico énfasis artístico, artes representativas.**

***Especializaciones***

**Esp. Didáctica de la técnica vocal para actores, Especialización en creación fotográfica, Especialización en artes, Especialización en promoción y gestión cultural.**

**Conservatorio**

**Preparatorio música**

**FACULTADES**

* [**Artes**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Artes)
* [**Ciencias Agrarias**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/CienciasAgrarias)
* [**Ciencias Económicas**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/CienciasEconomicas)
* [**Ciencias Exactas y Naturales**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/CienciasExactasNaturales)
* [**Ciencias Sociales y Humanas**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/CienciasSocialesHumanas)
* [**Comunicaciones**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Comunicaciones)
* [**Derecho y Ciencias Políticas**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/DerechoCienciasPoliticas)
* [**Educación**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Educacion)
* [**Enfermería**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Enfermeria)
* [**Ingeniería**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Ingenieria)
* [**Medicina**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Medicina)
* [**Odontología**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Odontologia)
* [**Química Farmacéutica**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/QuimicaFarmaceutica)

**Escuelas**

* [**Idiomas**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Idiomas)
* [**Interamericana de Bibliotecología**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Bibliotecologia)
* [**Microbiología**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Microbiologia)
* [**Nutrición y Dietética**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/NutricionDietetica)

**Institutos**

* [**Filosofía**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Filosofia)
* [**Educación Física y Deportes**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/EducacionFisica)
* [**Estudios Políticos**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/EstudiosPoliticos)
* [**Estudios Regionales**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/EstudiosRegionales)

**Corporaciones**

* [**Ambiental**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/AcademicaAmbiental)
* [**Ciencias Básicas Biomédicas**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/CienciasBasicasBiomedicas)
* **patologías tropicales**
* [**Salud Pública**](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/SaludPublica)

**APLICACIONES COMPUTACIONALES QUE UTILIZAN**

**(no Aparece)**

1. **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES COLOMBIA**

**(Artes y Humanidades)**

**PROGRAMAS Y SERVICIOS QUE OFRECEN**

***Pregrado***

**Arte, Historia del arte, Música**

***Especialización***

**Creación multimedia**

**ÁREAS QUE ATIENDEN**

**La universidad de los andes cuenta con 12 facultades y 22 departamentos relacionados con diferentes áreas de saber.**

**Facultades**

[**Facultad de Administración**](http://administracion.uniandes.edu.co)

[**Facultad de Arquitectura y Diseño**](http://decanatura.arquitectura.uniandes.edu.co)

[**Facultad de Artes y Humanidades**](http://facartes.uniandes.edu.co/)

[**Facultad de Ciencias**](http://ciencias.uniandes.edu.co)

[**Facultad de Ciencias Sociales**](http://faciso.uniandes.edu.co/index.php?ac=inicio)

[**Facultad de Derecho**](http://derecho.uniandes.edu.co/)

[**Facultad de Economía**](http://economia.uniandes.edu.co/)

[**Facultad de Ingeniería**](http://ingenieria.uniandes.edu.co/)

[**Facultad de Medicina**](http://medicina.uniandes.edu.co/)

[**Escuela de Gobierno Alberto Lleras Camargo**](http://gobierno.uniandes.edu.co/)

[**Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE)**](http://cife.uniandes.edu.co/)

[**Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo (CIDER)**](http://cider.uniandes.edu.co/)

[**Listado de departamentos**](http://www.uniandes.edu.co/-facultades/listado-de-departamentos)

[**Departamento de Antropología**](http://antropologia.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Arquitectura**](http://arquitectura.uniandes.edu.co/scripts/p_intro.htm)

[**Departamento de Arte**](http://arte.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ciencia Política**](http://c-politica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ciencias Biológicas**](http://dcb.uniandes.edu.co/Departamento_de_Ciencias_BiologicasDCB/Inicio.html)

[**Departamento de Diseño**](http://design.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Filosofía**](http://filosofia.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Física**](http://fisica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Historia**](http://historia.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Humanidades y Literatura**](http://humlit.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería Biomédica**](http://ingbiomedica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental**](http://civil.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica**](http://electrica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería Industrial**](http://industrial.uniandes.edu.co/web/?seccion=&ver=&lenguaje=es)

[**Departamento de Ingeniería Mecánica**](http://mecanica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería Química**](http://ingquimica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Ingeniería de Sistemas y Computación**](http://sistemas.uniandes.edu.co/sitio/)

[**Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales**](http://lenguajes.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Matemáticas**](http://matematicas.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Música**](http://musica.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Psicología**](http://psicologia.uniandes.edu.co/)

[**Departamento de Química**](http://quimica.uniandes.edu.co/home.htm)

**APLICACIONES COMPUTACIONALES QUE UTILIZAN**

1. **UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**(FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS)**

**PROGRAMAS Y SERVICIOS QUE SE OFRECEN**

***Pregrados***

**Programa Académico de Diseño Gráfico  
Programa Académico de Diseño Industrial  
Licenciatura en Arte Dramático  
Programa Académico de Arquitectura**

**Programa Académico de Comunicación Social-Periodismo  
Programa Académico de Música  
Licenciatura en Música  
Programa Académico de Artes Visuales  
Licenciatura en Danza Clásica**

***Postgrados***

**Especialización en Paisajismo  
Especialización en Administración de Empresas de la Construcción  
Maestría en Arquitectura y Urbanismo**

***Diplomados***

**Escuela de Arquitectura  
Escuela de Comunicación  
Cursos de Extensión**

**Departamento de Diseño**

**Departamento de Artes Escénicas  
Escuela de Arquitectura  
Escuela de Comunicación Social  
Piso informático**

**AREAS QUE ATIENDEN**

**Cuentan con 7 facultades en diferentes áreas de conocimiento, 2 institutos y 22 escuelas.**

**Facultades**

[**Artes Integradas**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/artes.html)[**Ciencias Naturales y Exactas**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/ciencias.html)[**Ciencias de la Administración**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/administracion.html)[**Salud**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/salud.html)[**Ciencias Sociales y Económicas**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/socioeconomia.html)[**Humanidades**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/humanidades.html)[**Ingeniería**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/ingenieria.html)

**Institutos**

[**Educación y Pedagogía**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/iep.html)[**Psicología**](http://www.univalle.edu.co/facultadesydependencias/psicologia.html)

**Escuelas**

[**Arquitectura**](http://arquitectura.univalle.edu.co)[**Bacteriología y Lob. Clínico**](http://uvsalud.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=63&Itemid=26&categoria=Ofertas%20Acad%E9micas&seccion=Escuelas)[**Ciencias Básicas**](http://uvsalud.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=64&Itemid=26&categoria=Ofertas%20Acad%E9micas&seccion=Escuelas)[**Ciencias del Lenguaje**](http://lenguaje.univalle.edu.co/)[**Comunicación Social**](http://comunicacionsocial.univalle.edu.co)[**Enfermería**](http://uvsalud.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=26&categoria=Ofertas%20Acad%E9micas&seccion=Escuelas)[**Estudios Literarios**](http://estudiosliterarios.univalle.edu.co/)[**Ingeniería Civil y Geomática**](http://eicg.univalle.edu.co/)[**Ingeniería de Alimentos**](http://ingealimentos.univalle.edu.co/) [**Ingeniería de Materiales**](http://eimat.univalle.edu.co/)[**Ingeniería de Recursos Naturales y del Ambiente**](http://eidenar.univalle.edu.co/)[**Ingeniería de Sistemas y Computación**](http://eisc.univalle.edu.co/) [**Ingeniería Eléctrica y Electrónica**](http://eiee.univalle.edu.co)[**Ingeniería Industrial y Estadística**](http://pino.univalle.edu.co/)[**Ingeniería Mecánica**](http://eime.univalle.edu.co/)[**Ingeniería Química**](http://ing-quimica.univalle.edu.co/)[**Medicina**](http://salud.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=66&Itemid=26&categoria=Ofertas%20Académicas&seccion=Escuelas)[**Música**](http://escuelademusica.univalle.edu.co/)[**Odontología**](http://odontologia.univalle.edu.co/)[**Rehabilitación Humana**](http://uvsalud.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=68&Itemid=26&categoria=Ofertas%20Acad%E9micas&seccion=Escuelas)[**Salud Pública**](http://salud.univalle.edu.co/escuelas/salud_publica/)[**Trabajo Social y Desarrollo Humano**](http://trabajosocial.univalle.edu.co/)

**APLICACIONES COMPUTACIONALES QUE UTILIZAN**

**5. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**(FACULTAD DE ARTES)**

**INFRAESTRUCTURA**

**PROGRAMAS Y SERVICIOS QUE OFRECEN**

***Pregrado***

**Artes visuales**

**Estudios musicales**

***Posgrados***

**Especialización en dirección de coros infantiles y juveniles**

**Maestría en Música**

***Otros programas***

**Programa Infantil y Juvenil**

**Educación continúa**

**Preuniversitarios y cursos libres**

**AREAS QUE ATIENDEN**

**Arquitectura y diseño, artes, ciencias, ciencias económicas y administrativas, ciencias jurídicas ciencias políticas y relaciones internacionales, ciencias sociales, comunicación y lenguaje, derecho canónico, educación, enfermería, estudios ambientales y rurales, filosofía ,medicina, ingeniería odontología, psicología y teología .**

**SERVICIOS COMPUTACIONALES QUE UTILIZAN**

**Documento 4.**

**Características Diferenciadoras de la Facultad.**

*Estas son las notas diferenciadoras a partir del cuadro Comparativo de Universidades.*

**Universidad del Valle (UV)**

-No hay programa post-gradual en la Facultad de Artes UV. Si pensamos que en una maestría se inician o profundizan las actividades de investigación, la carencia de postgrados en la Universidad del valle implica un énfasis más hacia la parte formativa que hacia la investigativa.

-No hay programa de pregrado en arte Danzario. El programa de arte Danzario de la ASAB surge como producto de un proceso de investigación, también tiene una tendencia hacia el desarrollo de procesos de investigación. El programa de la ASAB hace un aporte a nivel de investigación en artes e innova en el proceso de investigación en el dominio artístico cuenta con dos salas de exposiciones para artes plásticas. No cuenta con recursos de vestuario y escenografía. No hay taller de madera.

-Gestión en producción artística sólo para artes escénicas… falta de presupuesto para muestras de los proyectos… no cuentan con eventos de muestras. La Universidad Distrital brinda muchos más recursos para el trabajo de exploración y montaje eso incide de manera positiva sobre la creación. La Universidad del Valle cuenta con más infraestructura pero no existen los recursos que complementan el proceso de creación. A pesar de la infraestructura de la Universidad del Valle, la apertura de la ASAB hacia la comunidad impacta en los montajes y las creaciones al interior de la Facultad.

-No cuentan con cubículos de estudio en la ASAB no hay suficientes espacios de estudio, la infraestructura física actual es insuficiente para atender las necesidades de los estudiantes, sin embargo, tiene buenos recursos y equipos para estudiar, y está en proyección un nuevo y más amplio espacio físico.

-La ASAB cuenta con una biblioteca y un centro de documentación con los recursos necesarios para la consulta interna. Poco énfasis en teoría desde el comienzo. En el pregrado hay materias sobre pedagogía y sociología (dentro del plan de artes).

-La ASAB cuenta con espacios teóricos para la reflexión y el desarrollo de pensamiento que atraviesan todo el proceso de formación, eso aporta a la investigación, creación e innovación. La ASAB es un programa que está siempre en discusión y cambio, los docentes trabajan para adaptar el programa a nuevas realidades del arte, eso permite la innovación y renovación de la creación.

-Los egresados de la ASAB generalmente terminan trabajando en pedagogía, es una desventaja no tener materias que apoyen procesos pedagógicos, eso afecta tanto la practica investigativa como creativa porque la ASAB tiene preparatorios, lo que influye en una mayor preparación y más alto nivel técnico de las personas admitidas a los programas. Eso incide directamente en el desarrollo de los procesos creativos, la revista musical “grim”-grupo de investigación (hace parte del plan de innovación), es una ventaja para el programa de música de la Universidad del Valle tener una revista especializada en música. La ASAB cuenta con una revista dirigida al pensamiento artístico general y a socializar resultados de investigación en el campo de las artes.

**Universidad de los Andes**

-Cuentan con muy buenos recursos materiales… cuentan con taller de medios por ser Universidad privada hay una mejor administración de los recursos, que pueden dirigirse mejor y alrededor de objetivos más claros. La organización de la Universidad Distrital hace que la utilización de los recursos sea menos eficaz.

-Hay incentivos para los docentes en investigación y apoyo a actividades formativas.

-En la ASAB, el tipo de contratación y las condiciones laborales de los docentes no propician el desarrollo de proyectos de investigación, sin embargo, los de creación son incentivados y hay espacios académicos que permiten el desarrollo de actividades creativas. En los Andes, sin importar el tipo de vinculación, el docente cuenta con apoyo para investigación y creación dividido en dos áreas: arte, música y especialización en creación multimedia, con mas investigación, con muy buen apoyo, financiación y descargas académicas de investigadores. Concentración de investigación en un solo grupo.

**Facultad de Artes ASAB**

-Cuenta con cinco programas, un postgrado y cuatro pregrados en artes, lo cual da un abanico más amplio e integrado de la actividad artística eso incide en la creación, sin embargo, el gran apoyo para investigación en los Andes, un enorme presupuesto (comparativamente) solo para tres proyectos, hace que los proyectos de investigación sean más desarrollados y mas focalizados. El apoyo a los docentes y descargas en tiempo, incentivan más la investigación en la Universidad de los Andes. En la ASAB, los profesores están sobre-cargados de trabajo porque deben desarrollar más tareas de la parte administrativa, hecho que dificulta la investigación, la creación y afecta la capacidad de innovación.

**Universidad de Antioquia (UA)**

-En la Facultad de Bellas Artes y en Facultad de Educación están incluidas las licenciaturas en artes plásticas, educación básica y énfasis artístico. Música en la Universidad Distrital, debería realizarse una comunicación entre los programas de la ASAB y los programas en artes ofrecidos en la facultad de educación. En nuestra facultad podrían ofrecerse más electivas para posibilitar el intercambio tan necesario entre pedagogía artística y arte. Este intercambio, pensado de manera más estructural podría ofrecer fuentes para el desarrollo de procesos de investigación en artes y en educación artística, pregrado en gestión cultural… portafolio de servicios artísticos ofrecido como extensión para apoyar la circulación de productos artísticos…

-Es una gran ventaja un programa de gestión porque es muy importante para la difusión de procesos artísticos, lo que redunda en los procesos creativos. En la Universidad de Antioquia todos los programas tienen materias relacionadas con gestión cultural. En la Universidad Distrital falta asesoría para la realización de proyectos, así como para gestión de becas y apoyos a formación, esto afecta todos los ámbitos. En la ASAB no hay un portafolio de ventas ni apoyo de promoción a estudiantes artistas, esto redunda en la creación.

***Convenios Con Empresas Culturales De Medellín***

-Esta relación entre empresas culturales y la Universidad de Antioquia puede ser un factor de innovación y afectar positivamente la investigación relacionada con los procesos artísticos y sociales en comunidad.

-El programa de canto está enfocado en lirica. El programa de música está enfocado solamente en instrumentos y los estudiantes pueden tomar electivas en varios énfasis.

-El programa de canto de la ASAB incorpora muchas manifestaciones musicales que incluyen las músicas tradicionales, músicas académicas, tradicionales y contemporáneas.

-Ésta es una perspectiva interesante para el desarrollo musical del cantante. En la ASAB, los énfasis permiten un desarrollo más profundo en áreas diferentes a instrumento. En la Universidad de Antioquia el titulo es como instrumentista y toma algunas electivas que le permiten acceder de manera un poco más superficial a los énfasis diferentes a instrumento.

-Los énfasis de música en la ASAB tratan de responder a las necesidades y búsquedas de los estudiantes, los programas son más abiertos y adaptables a las necesidades personales de ellos.

-Cuentan con maestrías especializaciones y doctorados. La oferta post-gradual de la Universidad de Antioquia es mucho más amplia que la de la ASAB, lo que redunda en una mayor actividad investigativa.

***Continuación de carreras de pregrado a maestría***

-La Universidad de Antioquia ofrece la posibilidad de continuar los procesos formativos, lo que implica que haya una transición y que, si hay procesos investigativos, estos tengan continuidad y mayor proyección. No cuentan con revistas de investigación pero tienen muchas publicaciones en revistas de otras Universidades.

-La revista Calle 14 de la ASAB es una posibilidad para socializar proyectos de investigación, sin embargo, falta producción de parte de los grupos de investigación y mejor difusión.

-La Universidad de Antioquia cuenta con 4 grupos de investigación categorizados ante Colciencias (a, b, d y sin clasificar), con varias investigaciones en curso en las áreas artísticas ofrecidas. Cuentan con un semillero de investigación en teatro.

-La ASAB cuenta con tres grupos indexados en Colciencias (c, d y d), los grupos activos tienen producción académica y publican. La ASAB tiene un gran movimiento por parte de los semilleros, existe alrededor de veinte semilleros de investigación.

**Universidad París 8**

-Gran cantidad de maestrías. En Paris 8 no hay una Facultad sino las denominadas “unidades de investigación y formación” donde se agrupan las formaciones ofrecidas. Cada unidad cuenta con una escuela doctoral que agrupa diferentes equipos de investigación, estos acogen los proyectos de investigación que van a desarrollarse en las maestrías y doctorados. Esto supone que la investigación sea el centro de la formación y esto explica que haya más programas pos graduales que de pregrado.

-No es una formación técnica sino humanística por la estructura formativa del país, los estudiantes pueden tener una formación técnica en artes desde la infancia de modo que, al llegar a la Universidad, se pueden desarrollar proyectos de investigación y no dedicarse a suplir la formación técnica. La Universidad colombiana combina lo que en Francia seria una formación técnica de escuela (conservatorio) y la formación de Universidad (humanística). En nuestra estructura universitaria de pregrado, en cinco años se busca dar una formación que en Francia desarrollan previamente (en menos de 15 años) más la formación específica de la Universidad.

-Cada máster cuenta con varias especialidades después de la formación equivalente a nuestro pregrado, la Universidad francesa ofrece formación para profesores de primaria, secundaria y Universidad. Esta formación es una opción diferente a la línea de maestría y doctorado. Quien escoja hacer una maestría escoge necesariamente el camino de la investigación. Por esto, la estructura educativa de las maestrías está organizada alrededor de la investigación. Las escuelas doctorales que agrupan los equipos de investigación (a los cuales pertenecen las maestrías) pertenecen a la estructura nacional de investigación (equivalente a nuestro Colciencias). Así, la investigación en la Universidad es parte de la estructura educativa del país. En la Universidad Distrital, la investigación aparece como una función y, por la manera como es enfocada, parece más una obligación institucional que una parte estructural.

-Las maestrías desarrollan énfasis en artes actuales. La Universidad Paris 8 se distingue por dirigir la formación y la investigación hacia las manifestaciones más actuales de las artes. Es una apuesta por la innovación y por el impulso a las nuevas formas de expresión, los nuevos medios, la ciencia y la tecnología. En la ASAB, aunque se incorporan algunas nuevas tecnologías, la formación es más clásica y se enfoca hacia la tradición. Esto no impide que algunos programas implementen nuevas tendencias y teorías actualizadas.

-Cuentan con especializaciones, maestría y doctorados en artes. La estructura permite iniciar la investigación en la maestría y profundizar en el doctorado, con diferentes énfasis. De la misma manera, permite el desarrollo permanente de los docentes en la investigación. El solo hecho de tener un doctorado, los incorpora en el sistema nacional de investigación y les asegura un desarrollo a lo largo de toda su vida docente, un apoyo a la producción académica, a las publicaciones de manera permanente, al intercambio con la comunidad académica investigativa del país y del mundo.

**Documento 5.**

**Tendencias educativas de la facultad, Énfasis en formación en investigación e investigación formativa.**

**Estudio de tendencias educativas.**

En la Facultad de Artes-ASAB, las tendencias se orientan a atender al alumno como centro del proceso. Los Syllabus, se desarrollan atendiendo las diferencias de los estudiantes. La voz del estudiante es escuchada. Como tendencias educativas se trabaja sobre *una pedagogía crítica,* el maestro orienta el aprendizaje autónomo y significativo. Sin embargo, se detectan carencias pedagógicas y didácticas en algunos espacios académicos, lo que sugiere la necesidad de una capacitación al artista docente.

También puede observarse que en algunos casos, lo que está escrito no siempre coincide con lo que se hace. Se requiere mayor observación de los procesos pedagógicos y confrontación con los documentos que los justifican (planeaciones, syllabus, proyectos).

Otra tendencia es la de trabajar por *resolución de problemas,* la metodología en la modalidad de taller impulsa esta dinámica y desde luego, los contenidos de cada asignatura direccionan el trabajo, ésta es la metodología más empleada en la Facultad. En cuanto a la evaluación el estudiante participa de la misma y persiste la *evaluación de consenso o* colegiada en el caso de los talleres integrales. Las muestras, exposiciones y presentaciones dan cuenta de eso. Esta es una fortaleza de la facultad.

Otra tendencia es la de trabajar por *resolución de problemas,* la metodología de taller impulsa esta dinámica y desde luego, los contenidos de cada asignatura direccionan el trabajo. En cuanto a la evaluación el estudiante participa de la misma y persiste la *evaluación de consenso o colegiada*. Las muestras, exposiciones y presentaciones dan cuenta de eso. Esta es una fortaleza de la Facultad: consenso vs autoritarismo. Caber resaltar sin embargo que el programa de artes escénicas elimino la evaluación por consenso o colegiada y ahora solo opera en los talleres integrales.

Las prácticas evaluativas y el manejo de técnicas es otro tema que debe hacer parte de un proceso de capacitación para los docentes de la Facultad.

**Documento 6.**

**Revisión de programas *(syllabus)* y su componente investigativo, creativo o de innovación.**

Hacer una revisión de formatos de planeación de asignaturas: *Syllabus*

*Es necesario aclarar que para realizar esta revisión sería necesario organizar un grupo de investigación que dé cuenta de este trabajo, sin embargo los docentes de la mesa realizaron una mirada a la misma en la que confirmaron que desde los ítems de formato es difícil visibilizar intenciones investigativas de una asignatura.*

*Syllabus que aportan a la formación investigativa*

* Referente a la revisión de los syllabus se observa que en cada proyecto curricular en la Facultad tiene asignaturas tales como Talleres de integración I y II (Música), Taller Integral I y II (Plásticas) Metodología de investigación (Escénicas) y Metodología de la Investigación en Arte I y II (Danzario), asignaturas que buscan proveer de herramientas para desarrollar el proyecto de grado.
* La construcción de syllabus no contempla el manejo investigativo como tal, se centra en las competencias de cada oficio. Se puede determinar que esa carencia está dada desde la formalidad del modelo del Syllabus.
* Frente al formato, si se trabaja sobre unas competencias y una metodología, el docente puede llegar a dar peso al desarrollo de prácticas investigativas. De igual forma, unos contenidos formulados a partir de preguntas, podrían conducir el aprendizaje más próximos a procesos investigativos.
* El desarrollo de actitudes y habilidades de observación, análisis y expresión dan espacio a acciones investigativas. Lo anterior podría llevarse a cabo de manera sistemática, soportado en una competencia como el saber ser y desarrollando la habilidad de aprender a aprender.
* Una vez sea definida la investigación formativa en la Facultad, podrá incluirse en cada syllabus la intensión investigativa de cada asignatura.

Investigación

CONCEPTUALIZACIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Retomamos para esta convocatoria la concepción y definición de línea de investigación aprobada por la Universidad Distrital que dice: “Las líneas de investigación son entendidas como espacios de construcción de saberes ligados a las necesidades del entorno, los desarrollos de la ciencia y las disciplinas implicadas en un campo de conocimiento así como a las propias expectativas de los integrantes de los grupos y comunidades académicas”.[[1]](#footnote-2)

En el artículo 18 del acuerdo 09 de 1996 “se entiende por línea de investigación el conjunto de proyectos que se articulan en torno de un tema o problema común. Se considera línea institucional aquella que se encuentre aprobada y en consonancia con el plan de desarrollo académico de la facultad…. Una línea de investigación remite al conjunto o grupo de investigadores organizados en torno a una red de problemas y a un programa de investigación…. El concepto de línea como espacio de construcción de saberes involucra distintas dimensiones:

* a) Una dimensión formal, fundamentada en principios epistemológicos e impulsada desde la organización de grupos o comunidades críticas promotoras de las acciones investigativas
* b) Una dimensión estratégica, centrada en la formulación de formas organizativas que permitan vincular las necesidades e intereses de los investigadores con la toma de decisiones y la solución problemas.
* c) Una dimensión cognitiva, expresada en un cuerpo de conocimientos construido sobre bases sólidas que permitan dar respuesta a las necesidades sociales.”[[2]](#footnote-3)

En el mismo texto aclara la expresión “red de problemas” genera un programa o agenda que orienta a la producción en distintos plazos de tiempo y en atención a responsabilidades distribuidas y con criterios compartidos…. Por consiguiente la red de problemas en tanto competo lógico se fundamenta en la idea de que:

1. Las sociedades, en cada uno de sus momentos históricos, confrontan determinadas necesidades de conocimientos teóricos y aplicativos
2. Estas necesidades son traducibles en PROBLEMAS de investigación
3. Estos problemas de investigación mantienen entre sí distintas relaciones de inclusión y complementariedad.”[[3]](#footnote-4)

CARACTERIZACIÓN DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN de la facultad de artes asab

ARTE Y SOCIEDAD.

Esta línea subsume todos aquellos proyectos que tengan que ver con problemáticas del arte, entendido como resultado de procesos colectivos en un determinado contexto. Como tal, los modos de producción del arte como una manera de interpretación simbólica de la realidad, la creación como una forma de investigación, el arte como una forma de *praxis* que sintetiza de manera adecuada la sensibilidad y la razón, las relaciones entre el arte y otros saberes, su lugar en la Universidad así como el papel que asume en la construcción de lo local y lo global, en la constitución de la ciudad-región y la nación. Desde esta perspectiva se incluyen los procesos creación, producción, distribución, circulación, gestión, apropiación y consumo del arte en sus diversas prácticas.

ESTÉTICA Y TEORÍAS DEL ARTE

Abarca todos aquellos problemas que tienen que ver con la evolución y el devenir de los movimientos artísticos, los problemas planteados por las obras, su recepción e interpretación y, al mismo tiempo, con el creciente interés de los artistas por la reflexión en torno de su propia actividad. De la misma manera, tiene que ver con las contribuciones realizadas a la estética contemporánea desde muy diversas disciplinas con sus perspectivas teóricas y metodológicas que tienen en cuenta la respuesta social a los problemas del arte, su incidencia en el mundo cotidiano y en las formas de interpretación individual o colectiva de la realidad cotidiana.

ARTE Y PEDAGOGÍA

Involucra los proyectos que están dirigidos a la indagación sobre las relaciones y tensiones derivadas de los procesos de formación artística, que tienen que ver con los fundamentos epistemológico de la enseñanza del arte, las condiciones de posibilidad de su aprendizaje, su articulación en áreas de formación, currículos y proyectos de formación y, en consecuencia, con los perfiles profesionales y su pertinencia en determinados contextos locales y nacionales, sus áreas de proyección como respuesta a las demandas de la sociedad.

ARTE Y CULTURAS TRADICIONALES POPULARES.

Esta línea articula todos los proyectos académicos y de creación que tienen como objetivos la identificación, categorización, sistematización, valoración y divulgación de todas aquellas manifestaciones artísticas tradicionales que forman parte de la cultura local, regional y nacional, las cuales dan cuenta de las prácticas, saberes, y cosmovisiones que son el aportes desde la cultura popular para la configuración de la cultura en general.

Estudios artísticos

Estudios Culturales del Artes

Actuales Líneas de investigación de la Facultad de Artes ASAB.

* Arte y sociedad
* Estética y teorías del arte.
* Arte y pedagogía
* Arte y culturas tradicionales populares

Lineas de investigación de la Maestría en Estucios Artísticos

* Estudios Artísticos.
* Estudios Culturales.

Caracterización de las líneas de investigación de l a maestría

Investigación:

Línea de investigación: Estudios artísticos

Los estudios artísticos se instalan en la revisión crítica y en la investigación de las concepciones y prácticas acerca del arte, que soportan la estructura del mundo del arte y sus circuitos en el contexto colombiano, latinoamericano y global. Desde esta línea de investigación de los estudios artísticos se propone el estudio de desplazamientos teóricos y prácticos que históricamente son consecuencia de la enseñanza del arte basada en los pilares del esquema hegemónico tradicional: historia, obra y artista que, por lo general, equivale a mantener una formación al­tamente descontextualizada y tecnicista, con pocas preocupaciones por el vínculo y el ejercicio social de la profesión y reducida proyección de ámbitos laborales. En esta línea de investigación, la Maestría busca pensar, desde la academia, los víncu­los sociales que se presentan actualmente entre las artes y las culturas, teniendo en cuenta aquellas que se presentan extra académicamente y se evidencian social­mente en prácticas y reflexiones específicas.

La línea de investigación asume el estudio de dichos desplazamientos a través de un conjunto de núcleos articuladores, los cuales: por un lado, relacionan los vín­culos o roturas sociales entre las prácticas artísticas y diversas manifestaciones culturales de la producción simbólica y, por otra parte, aborda el entramado de invisibilizaciones teóricas que soportan dichos encuentros o desencuentros.

Los núcleos articuladores de esta línea para la *investigación-creación* son:

*Prácticas artísticas y elaboraciones locales del arte y la cultura.*Indagan y promueven procesos de creación artística y producción simbólica como procesos de interacción entre desarrollos sociales de la sensibilidad humana en sus mani­festaciones poéticas y prosaicas. A partir de realizar investigaciones en casos con­cretos, propone interrogantes sobre expresiones y saberes de vida, se pregunta por la forma cómo la vida cotidiana está directa y estrechamente conectada con la producción simbólica que se genera localmente, teniendo en cuenta los modos en que interactúan los lenguajes del arte con las practicas de producción simbólica cultural. Los aspectos temáticos que trata son los siguientes:

• Tensiones contemporáneas entre autoría, obra, vínculos sociales y cultura­les de las artes.

• Estudios de procesos de creación como procesos de re-significación, de sanación y de re-construcción del mundo de la vida colectiva y personal.

• Tensiones sociales de la profesión del artista, de la estructura y los circui­tos del arte en Latinoamérica: Imaginarios de artista y obra, estratificación económica, social y cultural del mundo del arte, con énfasis en el caso co­lombiano.

• Vínculo social de las artes en relación a textos dramatúrgicos, culturas vi­suales, folclor, imágenes artísticas, celebración, problemáticas de género e imaginarios de artista y obra, fiestas populares, producciones simbólicas comunitarias, regionales, urbanas, locales, entre otras.

• Crítica a la crítica del arte en Colombia y Latinoamérica.

• Producción simbólica y pedagogía artística, o la re-configuración sensible y social de la acción pedagógica en las artes.

*Estudios de la sensibilidad o de conocimientos sensibles*. Como el develamiento del conocimiento perceptual, intuitivo y sensible, que es la estructura fun­damental del pensamiento; la revisión crítica al concepto como manifestación idéica del percepto que se hace palabra. Los estudios de la sensibilidad buscan provocar la comprensión integrada de la acción intelectual como acción sensible y de la acción sensible como acción intelectual, con miras a la flexibilización de las nociones de investigación y creación bajo la perspectiva de las artes para la vida, para encarnar socialmente la comprensión del conocer como el modo en que habitamos y nos relacionamos con el mundo de la vida; los modos en que somos, hacemos y pensamos la vida. Conocer como potencia y habilidad, que se pone en juego en todas las facultades humanas, como competencias que se ejercen, se enriquecen y se modifican. Los estudios de la sensibilidad buscan la revisión crítica de las nociones y teorías del conocimiento basadas únicamente en el logo­centrismo, que históricamente privilegia el tratamiento disciplinar de los problemas epistémicos, que son tratados como abstracciones filosóficas, sin corporeidades, sin humanidades, sin animalidades, sin sensibilidades, sin lugares y sin planetas.

Los estudios de la sensibilidad promueven la *investigación-creación* sobre las dinámicas sociales de las sensibilidades, reconociendo que conforman la estruc­tura perceptual fundante y actuante en la configuración del tejido social, estético, epistémico, económico, psíquico, biológico y político de las interacciones humanas.

El desarrollo de las sensibilidades modela socialmente construcciones identitarias, individuales y colectivas, que en la perspectiva de Katya Mandoki estructuran y pueden movilizar diferentes tendencias.

*Estudios latinoamericanos de la estética. Desde este núcleo se* procura ejercer revisiones críticas de la estética cuyo énfasis de estudio históricamente se ha centrado en el arte, bien sea como filosofía o teoría del arte, focalizada en la modernidad euro-céntrica; se toma como punto de partida la socialización de nuevas indagaciones y compresiones que sobre las estéticas o la estética como multidisciplina que se llevan a cabo en el ámbito latinoamericano de las artes y las culturas. En este espacio los estudios artísticos implementan la deconstrucción teórica y crítica de las estructuras epistemológicas que cimentan la naturalización del modelo hegemónico de la estética occidental, para la comprensión del arte y la cultura, teniendo en cuenta la proyección de este modelo en la configuración actual del mundo del arte en Latinoamérica y la tendencia a su reproducción en los procesos de formación artística en los sistemas educativos.

Se plantea una reflexión sobre aquellas ideas que aún suelen reproducirse de manera silenciosa y tienden a deshistorizar el arte, a fundamentar su importancia en unos valores inmanentes y a constituirlo como la solución mágica, colmada de violencias sutiles, donde el discurso tradicional justifica las siguientes preguntas:

¿Qué es arte? ¿Quién es artista? ¿Quién tiene categoría para validar las obras? ¿Cuál es el “canon”? ¿Qué se debe enseñar? De qué manera se ejerce revisiones críticas de la estética cuyo énfasis de estudio históricamente se ha centrado en el arte, bien sea como filosofía o teoría del arte, focalizada en la modernidad euro-céntrica; se toma como punto de partida la socialización de nuevas indagaciones y compresiones que sobre las estéticas o la estética como multidisciplina que se llevan a cabo en el ámbito latinoamericano de las artes y las culturas impone ideas, métodos y formas de mirar e interpretar el campo del arte. Se propone establecer un marco de relación entre culturas, a partir del reconocimiento de las asimetrías, de la dominación y de las distinciones que históricamente han carac­terizado nuestras sociedades.

*Estudios de la corporeidad[[4]](#footnote-5).*Revisan las implicaciones del modelo hegemónico de la estética occidental, en el uso y valoración de la dimensión corporal, reducida al concepto “cuerpo”; dicho concepto permanece tarado en el arte desde las per­spectivas de lo histórico, lo icónico o lo representativo, el concepto de cuerpo so­porta la concepción hegemónica de arte, artista y obra. Desde el arte, los estudios de la corporeidad realizan una revisión crítica al uso que se hace en los procesos de teorización e investigación sobre el concepto “cuerpo”, revisando los métodos de la fragmentación heredados directamente de la tradición de las ciencias naturales, de las ciencias exactas y de las ciencias sociales. La aplicación de dichos métodos fundamenta la comprensión del concepto “cuerpo” en los extremos del cuerpo en la obra, o el cuerpo del artista en relación únicamente a su autoría. La compren­sión del concepto “cuerpo” se desarrollan desde las perspectivas de la dualidad, de la jerarquización entre órganos, funciones y lugares, desde la comprensión de la parte por el todo, procura que tanto en el arte, como en los procesos educativos, el “cuerpo” sea estudiado bajo el signo del concepto, es decir, como si fuera una cat­egoría estática, no carnal, abstracta, en sentido opuesto a aquello que el “cuerpo” es, como eje actuante de la creación artística y de la producción simbólica en la cultura, como manifestación carnal integral de la vida y las personas.

El olvido histórico de la condición carnal y actuante de la corporeidad como ente hacedor del arte y de la ciencia, fundamenta la tragedia histórica del humanismo: el olvido de la corporeidad como modo de manifestación del mundo de la vida. En el desarrollo de las sociedades urbanas contemporáneas, existe la tendencia a la pérdida de los sentidos, a la pérdida de pertenencia a la colectividad, se enfatizan los procesos de aislamiento humano, psicologización del “yo” de las sociedades tecnológicas; se generaliza el olvido y el maltrato en el cual está el planeta. Estas condiciones acompañan todas las relaciones sociales de injusticia social, hambre y daño ecológico a gran escala. Nombrar la corporeidad para las artes y todas las formas de producción simbólica y búsqueda de sentidos en las manifestaciones culturales, implica visualizar e indagar dichos procesos como dinámicas de la inter­acción social de las sensibilidades, como espacios para la investigación y el ejer­cicio de las sensibilidades que no se realizan, en procura de las artes para la vida. La investigación de las sensibilidades tanto en las artes como en la vida cotidiana requiere de la indagación de otras metodologías para el estudio de la acción carnal, dinámica, inter-subjetiva, inter-corpórea e inter-actuante.

La interpretación desde el paradigma del cuerpo, bajo el dominio del paradigma logo-centrista y de la hegemonía estética, deja en el trasfondo la valoración y la investigación de los procesos de producción simbólica, tanto en el arte como en las culturas, tomadas como procesos de intercambios dinámicos del sentir, como procesos donde se renuevan las sensibilidades sociales. El movimiento social de estas dinámicas de sensibilidades renueva o reproduce las interacciones humanas, que constituyen su materia básica.

La revisión crítica de la corporeidad para la interpretación del arte y las culturas, se constituye en propuesta social, implementando una revisión crítica de las in­teracciones humanas que soportan las culturas de la violencia y la destrucción del cuerpo en Colombia. Estos estudios valoran la acción sensible y la producción sim­bólica, encarnada en las personas que las hacen, que a su vez permanecen inmer­sas en condiciones sociales y culturales de contexto, de lugar, de tiempo. Estos es­tudios provocan la revisión de la corporeidad como *“el lugar primero por excelencia donde ocurre la cultura así como el lugar a través del cual la personalidad humana ejerce los intercambios sociales de la sensibilidad, del pensamiento, de la acción”[[5]](#footnote-6)*. Más que artistas y obras, se privilegian interacciones sensibles entre corporeidades para la re-significación de la vida, para la re-construcción del mundo.

*Estudios de las artes relacionales.*Plantean la revisión del abordaje del arte centrado en lenguajes y técnicas, procuran la comprensión de la acción y el evento artístico en estrecha relación con las sociedades y las culturas. Dichos estudios asumen la comprensión del arte como modo de intercambio social (Bourriaud, 2006). La Maestría lo percibe como un intercambio social y cultural de sensibi­lidades que son desarrolladas más allá academia, pues el arte se manifiesta en expresiones como: el arte-acción, el performance, el arte comunitario, los encuen­tros, entre otros. Se plantean interrogantes referidos a los modos contemporá­neos en los cuales se generan interacciones entre el arte y cultura en las actuales sociedades urbanas. Para la estética relacional Nicolás Bourriaud[[6]](#footnote-7)plantea, la con­centración en la esfera de las relaciones humanas en las prácticas artísticas de los noventa y la inclusión de métodos de intercambio social y de interactividad con el espectador, determinan nuevos dominios formales que caracterizan, lo que el autor denomina, el arte relacional como intersticio social, estado de encuentro o modelos dinámicos de alternativas de escape a la previsibilidad y reificación expandida en el ámbito de las relaciones en el mundo contemporáneo.

Desde este núcleo en particular y desde la línea de estudios artísticos, en general, se retoma estudios contemporáneos provenientes de la filosofía de la ciencia, del pensamiento complejo, se revisa críticamente las ciencias del arte, los estudios de sociología crítica, los estudios visuales, la estética relacional, la psicología del arte, entre otros. Se busca además indisciplinar la comprensión de la estética, el conocimiento, la investigación, la creación, la interacción, con el fin de encarnarlas como manifestaciones humanas del sentir, del reflexionar, del re-crear el mundo, del encontrarse con los otros.

La encarnación indisciplinada de estas facultades permite nombrar la diversidad y colectividad de las artes, las estéticas, las ideas, los conocimientos, los sentires, las emociones, teniendo en cuenta la necesidad histórica de desarrollarlas y ejercerlas buscando re-crear sociedades más justas y sensibles. Aunque estas nociones son problemas de la filosofía, de la epistemología, de la ontología, de la psicología o de la teoría del arte, no se ha explorado aún su potencialidad social.

En primera instancia, el ejercicio de los derechos culturales implica el desarrollo de las sensibilidades que aún no se han hecho o de aquellas que se quieren dejar en el olvido.

Línea de investigación: Estudios culturales de las artes “La cultura y la política, van juntas porque no es el conocimiento o la verdad lo que en ellas está en juego, sino más bien, el juicio y la decisión, el acuerdo, el intercambio de opiniones sobre la esfera de la vida pública y el mundo común y la decisión sobre la clase de acciones que se emprenderán en él” Hanna Arendt[[7]](#footnote-8)

La Maestría asume que el arte incide en los procesos sociales y culturales e influye en el resultado y la manifestación de los mismos, razón por la cual el arte puede ser objeto de investigación para las ciencias pero no se agota en sus explicaciones. Por lo tanto es necesario crear un pensamiento auto-reflexivo del arte y sus comu­nidades, alrededor de sus prácticas, realizaciones y posiciones.

Esta línea aborda discusiones relevantes sobre la producción, distribución y recep­ción de artefactos y procesos artísticos, en un mundo cruzado por tensiones entre las tradiciones académicas y las tradiciones locales ancestrales. Por tanto, esta línea es un espacio para la articulación de propuestas investigativas que indagan, analizan y cuestionan las categorías y dispositivos a partir de los cuales se produ­cen, distribuyen y apropian una serie de imaginarios en torno al arte, sus modelos de validación, prácticas y repercusiones políticas y culturales en tiempos de global­ización y, en particular, al modo en que los actores sociales -dentro de un campo cambiante de contra discursos y sincretismos- se apropian de estos imaginarios.

Para su desarrollo se retoman elementos de la empresa intelectual y política de los estudios culturales, reconociendo los debates que suscitan en diferentes campos académicos en América Latina. Se tiene en cuenta su aporte a la apertura de las fronteras del conocimiento y a problemáticas silenciadas por el paradigma mono cultural de la dominante razón occidental.

La Maestría en Estudios Artísticos comprometida con la transformación de las realidades sociales y la renovación del conocimiento busca impactar en las prácti­cas artísticas y en la modificación del habitus instalado y circulante socialmente que favorecen la repetición de concepciones limitadas acerca del arte, que desconocen modos contextuales propios de la producción simbólica y sensible que se da en los deslizamientos entre lo dominante y lo subalterno, entre lo central y lo periférico, entre lo global y lo local.

Frente a estas dinámicas que contribuyen a la generación de escenarios de exclu­sión cultural y de violencia epistémica, que ubican los saberes no hegemónicos en algunos campos de lo colectivo, lo tradicional, lo no importante, aquello que no tiene valor en sí mismo, esta línea de estudios culturales de las artes es un espacio creado para el intercambio horizontal de saberes y conocimientos, para la realización de proyectos de *investigación-creación* que interrogan la relación entre producción de representaciones, de imágenes (sonoras, visuales, táctiles, corpora­les, entre otras) y formas de la ciudadanía en el mundo contemporáneo.

Se plantea como un ámbito creado para explorar e intervenir en la dimensión poé­tica y política de las prácticas artísticas y culturales en el contexto y para indagar las posibilidades de la categoría relacional y diferencial *investigación-creación,* que desde esta perspectiva da cuenta de la relativa y contingente autonomía del campo del arte, del carácter político y relacional de las comunidades que constituyen el campo del arte y de sus relaciones con otras comunidades, con las que los agentes del campo del arte, configuran redes de interacción social.

Desde esta línea se abordaran los siguientes núcleos articuladores:

*Prácticas artísticas y relatos nacionales*: Propone una exploración a la construcción de los relatos nacionales y a la forma como se configuran y/o ar­ticulan a regímenes de representación cultural. Analiza los desplazamientos que se establecen entre las narraciones mono culturales de la nación y las narraciones fundadas en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, para explorar las formas como las prácticas artísticas ayudan a dibujarlas y hacerlas posibles.91

*Agenciamientos artísticos y poder:* Al reconocer que la ciudad de Bogotá y el país en general se levantan sobre un conjunto de identidades culturales diversas, algunas veces confrontadas entre sí, y sabiendo de antemano que, ni el país ni el Distrito Capital son entes homogéneos, ni se encuentran cohesionados por un único sistema de valores, sino lugares donde coexisten formas de vida, memo­rias, lenguas, estéticas diversas, se plantea un desafío ético y político para las instituciones, agentes y prácticas artísticas y para el conjunto de la sociedad. Se indaga por las dinámicas artísticas culturales que surgen en las últimas décadas, consecuencia del situacionismo, el pos-estructuralismo, el pos-modernismo y los debates realizados entorno al activismo, la micropolítica y la biopolítica.

*Patrimonio artístico y luchas por la memoria*: Propone la problematización y revisión crítica del valor particular y el interés inusitado que se presenta entre sectores sociales e institucionales en el ámbito local y global, la emergencia del patrimonio como un campo especializado (con autoridades legitimadas y legitimantes en el mismo campo), que determina atributos y condiciona las formas de circulación y de apropiación de ciertos bienes y expresiones culturales. Se plantea la necesidad de indagar sobre aquello que se denomina patrimonio, entendiendo las formas como se describen, categorizan y analizan las prácticas que allí se in­scriben.

*Dimensiones culturales de las industrias creativas*: El pensamiento crítico contemporáneo acentúa la necesidad de reconocer que aquello que denominamos cultura son construcciones de significado colectivas que crean, organizan y regulan las prácticas sociales y tienen efectos políticos y prácticos en la vida de las per­sonas, que exige ubicarse de manera reflexiva y estratégica frente a la condición heterogénea y al complejo escenario de producción y apropiación cultural que se da en torno a las transformaciones de los modos de organización del trabajo y la globalización de los intercambios en el contexto mundial contemporáneo.

*Políticas de la institución del arte*: Al analizar el arte como sistema de rela­ciones sociales, se establece que, además del artista, intervienen otros agentes e instituciones; por eso es necesario identificar cómo y por qué se generan ciertas condiciones que permiten o no permiten la reproducción de algunas prácticas y formas de legitimidad. Se propone analizar el sistema de relaciones y posiciones en el cual luchan artistas, críticos, públicos, productores, entre otros agentes, para alcanzar ideales de auto-representación, democracia cultural, democracia política y un proyecto de orden social. Se contempla la indagación genealógica de la in­stitución arte y se exploran las formas como se configuran sus discursos y condi­ciones de verdad; se explora el horizonte ético de éstas prácticas en el contexto intercultural y se analizan los relatos de política cultural y gestión pública que configuran el campo.

LINEAS DE INVESTIGACION DEL PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES

* ANALISIS PARA LA INTERPRETRACION
* ANALISIS PARA LA DIRECCION
* CREACIÓN
* ESTUDIOS MUSICALES Y MUSICOLOGICOS

MATERIAS CON COMPONENTE INVESTIGATIVO (Música):

Principios de investigación I y II

La investigación en música se convierte en una necesidad de primer orden para ampliar la frontera del conocimiento en el campo musical, no solamente en cuanto a los intereses de actividades específicas al respecto con larga tradición, como la musicología, la etnomusicología, la pedagogía musical y el análisis musical. Principalmente para permitir la adquisición de la investigación como una herramienta de aproximación a la realidad musical como campo altamente complejo que exige producción de conocimiento original en múltiples nuevas dimensiones: los estudios culturales, la psicología social, la cognición, la economía de la cultura, la gestión cultural en música, la neurociencia, la historia crítica.

Proyecto de grado I y II

La necesidad de desarrollar un proceso de investigación formativa en el Proyecto curricular de Música de la Universidad Distrital es una respuesta institucional a la realidad del conocimientos Trans-disciplinar actual, a los esfuerzos de acreditación de alta calidad en los cuales está comprometida la Facultad y la Universidad; la necesidad de vincular procesos de investigación en pregrado que se apoyen y alimenten de las líneas de investigación docente de la Facultad, con el objeto de fortalecerlas como estructurantes de ofertas de formación post-gradual; y a la urgente necesidad de ampliar la adopción de la investigación como instrumento para el reconocimiento y valoración de los saberes tradicionales como condición indispensable para la propuesta de transformación de la realidad social, participativa y democráticamente, en el desarrollo en todos los campos del conocimiento.

Materias con componente Creativo:

Énfasis en composición

La asignatura Taller de composición, de la línea de profundización en composición y arreglos, responde a la necesidad de parte de la población de expresarse creativamente en el campo musical, problematiza sus referentes estéticos y ofrece herramientas para solucionar técnicamente problemas específicos de concepción y desarrollo de sus propuestas.

Ensamble seminario de creación

El Ensamble de creación se justifica desde la necesidad de posicionar la creación a nivel de Facultad como ese territorio en que se encuentran los diferentes proyectos curriculares y las disciplinas. Pero además se constituye un espacio fundamental para posicionar la creación como práctica y como discurso ante la Universidad, evidenciando dicha práctica como una forma fundamental de conocimiento.

En conversaciones con la Maestría sobre estudios artísticos y culturales de la facultad, se ha pensado que las dos líneas de investigación de esta pueden entrar a formar parte de la las líneas de investigación de la Facultad. Tendríamos entonces lo siguiente:

* Existe disposición de los docentes para realizar investigación. Por parte de la Universidad las condiciones necesarias para llevar a cabo este trabajo tiene carencias desde lo contractual, ya que el docente de contratación especial no tiene reconocimiento en autoría, ni en la distribución del plan de trabajo, para el profesor de planta la tramitología y la saturación en tareas administrativas reducen su dedicación a la investigación. A pesar que es una exigencia para el docente de planta presentar proyecto de investigación, en muchos casos, este requisito no sobrepasa la inscripción de un proyecto.
* Las líneas están predeterminadas, los resultados de las investigaciones no se pueden reducir a una socialización. Es necesario conocer cómo se retroalimentan los proyectos curriculares de estas investigaciones.
* Para que las líneas de investigación sean transversales en los planes de estudio, es necesaria una revisión de cada proyecto curricular desde esta perspectiva.
* Los estudiantes por interés propio se vinculan a los grupos de semilleros o, a proyectos de investigación como auxiliares de investigación. En menor medida, inscriben asignaturas relacionadas con las investigaciones.
* Dentro de la Facultad la investigación no es una política transversal. Las investigaciones que han llegado a término se han dado gracias a las intensiones personales de los docentes investigadores. El impacto de las investigaciones sucede pero solo en los nichos particulares de clase o de cada proyecto donde se realizaron.
* Hay proyectos de investigación que han nutrido el plan de estudio en los proyectos curriculares, pero siendo proyectos personales afectan principalmente las asignaturas del profesor vinculado a la investigación.

**Preguntas Problema:**

* ¿Hasta dónde es posible la investigación sin formación y con saturación de créditos?
* ¿Estamos formando investigadores? ¿Qué es lo que tenemos? Respuesta: la Facultad da algunas herramientas básicas para la formulación de proyectos de grado, no se está formando investigadores.
* ¿Qué es investigación formativa? ¿Cómo se concibe?
* ¿Qué se espera de la investigación formativa?
* ¿Cómo motivar a que los estudiantes escriban? Los tiempos de clase son muy cortos para desarrollar esta habilidad.
* En el campo del arte tenemos como insumo la propia experiencia y la de los pares, sobre la cual sería posible realizar trabajos de observación y sistematización que aporten a conocer los modos de conocimiento propios de las artes. Para que sean aplicados
* ¿Cómo el comité de investigación puede incentivar desde la academia la formación investigativa.- capacitación metodológica y epistemológica para los docentes?
* ¿Cuál es el reconocimiento de los semilleros y/o grupos en cada proyecto curricular (en los créditos académicos)?

**Propuestas y Conclusiones :**

* Re-elaborar el formato del syllabus para que desde él, se vea la trans-versalidad de la formación investigativa o reforzar el desarrollo de habilidades encaminadas a la misma formación.
* Definir Qué es investigación formativa y como se concibe en la Universidad y en la Facultad.
* Visibilizar las metodologías del docente en el aula, es fundamental para conocer la inducción a la investigación.
* Siendo el centro del proceso formativo el estudiante, es indispensable identificar cómo él aprende, para orientarlo en la indagación y en la sistematización de sus experiencias de su aprendizaje.
* El desarrollo de manejo de diario de campo en el proyecto Arte Danzario se realiza un ejercicio de socialización de las experiencias frente al cuerpo a través del manejo escrito. La planeación y los métodos del profesor tienen que ver con los resultados de investigación.
* Es importante incentivar discusiones en cada proyecto curricular con todos los docentes donde se busque elaborar la propuesta de formación investigativa para la facultad.
* Existen gran cantidad de actividades y tareas (Docencia, investigación extensión y gestión) para desarrollar por parte de los docentes, pero se observa la falta de voluntad política de la Universidad por presentar soluciones prácticas a la falta de tiempo y planeación de las mismas.
* La escritura, entre otras manifestaciones (videos, grabaciones, dibujos, fotografías…) es una herramienta fundamental para dar cuenta de procesos de aprendizaje e investigación, plasmar y documentar las experiencias de búsqueda y resultados que enriquecen el registro y permanencia de lo logrado. La Facultad de Artes resulta un escenario especial para desarrollar maneras de registrar y comunicar las experiencias formativas, de creación e investigación, en donde se exploran diversas modalidades de percepción (visual, auditiva, táctil), por lo tanto realizar sistematización a través de registros es una práctica que forma y comunica.
* Socializar los proyectos terminados de los docentes de planta, permite analizar el impacto y pertinencia de los mismos para la vida de la Facultad.
* Se propone buscar un espacio común de facultad donde se pueda abordar la temática de la investigación, así como existe el espacio para la creación, se necesita un espacio académico donde se presenten los grupos de investigación y se integren los docentes y estudiantes de todos los proyecto curriculares.
* Para propiciar que la investigación impacte al currículo, sería necesario cambiar el requisito actual de año de prueba de docentes de planta. Solo se requiere la formulación de un proyecto sin la exigencia de su desarrollo. Se debería exigir que los proyectos se lleven a cabo. Por otra parte, unas condicione mejores para adelantar las investigaciones, entre ellas, el poder trabajar en equipo los docentes ocasionales y los de planta estimularía a los profesores a desarrollar los proyectos que formulan.

**Documento 7.**

**Documento de servicios de investigación, creación e innovación de la Facultad.**

**Comentarios preliminares…**

Se plantea la aclaración de los conceptos: servicios, investigación, creación e innovación para que estén sintonizados con la compresión que desde las prácticas artísticas se tiene. ¿Qué podríamos entender por venta de servicios en arte? ¿Cuáles servicios podría ofrecer la Facultad? ¿Le corresponde a una institución pública ofrecer el arte como un servicio social? Después de intentar dar respuesta a estas preguntas, sin embargo se hace una aproximación al posible ofrecimiento de servicios artísticos por parte de nuestra Facultad.

***Posibles servicios:*** por la gran aproximación de nuestras aéreas expresivas a la productividad económica y no al sentido de servicio, preferimos usar expresiones como: posibles actividades o posibles formas de participación en procesos de investigación, creación, investigación-creación, creación-investigación, gestión, formación. Esto implica que un acto sector de la Facultad de artes prefiera participar en este tipo de actividades que en la venta propiamente dicha de servicios.

**Sobre la investigación…**

Asumimos la investigación como la indagación que nos permite develar aquello que aún no está suficientemente nombrado en un campo del conocimiento. La noción de investigación en la academia, por su propia naturaleza, no es acabada. No solamente es saber reglado y definido, sino también irrupción del saber nuevo, en el sentido de original; vale decir, que corresponde a nuestras necesidades actuales atribuirle un sentido a los proceso de investigación. La novedad para nosotros es un principio distante y diferente al de originalidad, ya que no implica necesariamente la reflexión sobre el conocimiento sino un tipo de utilización del conocimiento en la lógica de consumo. No tenemos todavía muy claro si debemos emprender la carrera de ofrecer productos para el consumo masivo. Vemos muy lejos el ofrecimiento de nuestros servicios a como por ejemplo se ofrece el reggaetón u otras manifestaciones populistas en la actualidad.

La investigación en educación artística trasciende la utilidad formal, la operatividad técnica o la actualización funcional del conocimiento. Las prácticas investigativas artísticas que se dan en la Universidad no se limitan al campo disciplinar del que parten, pues surgen de la necesidad de responder a problemas concretos de la vida social.

**Sobre la creación…**

Entendemos la creación como un proceso “poético” capaz de activar el conjunto de facultades cognitivas y al ser integral desde y para la experiencia estética. La creación en el campo del arte puede ser un producto material, o inmaterial, físico o sensitivo que puede ser percibido, visto, olfateado, palpado, disfrutado... Dicho proceso ha de ser flexible, enfocado en modos no sistemáticos de conocer y con sistemas de evaluación no estandarizados…

**Innovación…**

¿Qué es la innovación? ¿Cómo se entiende desde el campo del arte la noción de innovación? En algunas disciplinas la innovación se puede definir como darle un nuevo uso a lo ya existe, el mejoramiento del uso de un elemento, ¿este concepto está amarrado a la funcionalidad? ¿Cómo se instalaría en las artes en esta perspectiva? ¿Son las artes una herramienta al servicio de otros campos del conocimiento para la solución de problemas?

Después de debatir sobre estos criterios y sin tener todavía una claridad conceptual nos atrevemos a realizar la siguiente lista de ofertas.

**Actividades ofrecidas por la facultad**

**Convenios:**

Funcionan a través de proyectos. Se tienen convenios marcos con varias Universidades. Se propone mayor activación de estos convenios a través de proyectos específicos. Algunos de ellos son:

* Proyecto Red Delta…Universidad de Guadalajara
* Proyecto de formación con las localidades.
* Proyectos con IDARTES para hacer presencia en la ciudad.
* Se propuso a la Facultad aliarse con Bienestar Institucional para adelantar un proyecto de promoción y consolidación de las prácticas profesionalizantes.
* Proyectos en localidades con comedores comunitarios.

Es claro que la Facultad más que ofrecer servicios pretende participar activamente en la formulación y ejecución de políticas y proyectos artísticos y culturales. Nuestra actividad debe impactar los procesos artísticos de la ciudad y proponer nuevas alternativas no solo estéticas sino de convivencia social, de mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, pero fundamentalmente hacer presencia activa en los órganos e instituciones que definen el futuro del arte en la ciudad región de Bogotá.

**Documento 8.**

**Documento de aliados institucionales nacionales y/o extranjeros que potencializan estratégicamente la investigación, creación e innovación en la Facultad.**

**Nacionales.**

**Universidad de Antioquia,**

**Universidad Nacional**

**Universidad de Caldas**

**Universidad de los Andes**

**Universidad del Valle**

**Universidad de Nariño**

**Colciencias,**

**IDARTES**

**Ministerio de Cultura**

**Ministerio de Educación.**

**Internacionales.**

**Paris 8**

**Universidad Autónoma de México.**

**Universidad de Guadalajara**

**Benemérita Universidad de Puebla México.**

**Universidad Nacional de Puyo Argentina.**

**Universidad de Buenos aires Argentina**

**RESAD de España.**

**Universidad Católica de Chile**

**Universidad Nacional de Playa ancha Chile.**

**Universidad Mayor de Santiago de Chile.**

**Universidad de Rio de Janeiro de Brasil**

**CONVENIOS.**

**CONVENIOS NACIONALES.**

1.

**Entidad:**

Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar. (2)

**Nombre del Convenio:**

DIPLOMADO CIRCO CIUDAD

**Objeto del convenio:**

Las partes se comprometen a ejecutar el proyecto 2539: Apoyo a los procesos artísticos, culturales, recreo deportivos de la Localidad de Ciudad Bolívar, componente cultural Escuela de Artes y Nuevo Circo Ciudad, a través de la realización de un Diplomado.

2.

**Entidad:**

Secretaría de Educación del Distrito (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESCUELA - CIUDAD - CIUDAD - ESCUELA

**Objeto del convenio:**

Conformar grupos artísticos, como parte de la estrategia del uso adecuado del tiempo extraescolar, para elevar el potencial pedagógico, el aprendizaje de niños, niñas, jóvenes y contribuir a su desarrollo humano integral.

3.

**Entidad:**

Fondo Local de Desarrollo de Usme. (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESCUELA DE ARTES DE USME

**Objeto del convenio:**

Contribuir a la consolidación de un proceso de formación artística en la Localidad de Usme a través de la Academia Superior de Artes de Bogotá, que potencialice la experiencia desarrollada con anterioridad y constituya un horizonte de sentido para la formación artística.

4.

**Entidad:**

FONADE – Ministerio de Cultura. (2)

**-Nombre del Convenio:**

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. 2050096 DE 2005, PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA, FASE I.

**Objeto del convenio:**

Realizar seminarios de formación en cualificación de directores para el fomento de bandas – Escuelas de música- y adelantar asesorías musicales para la regional Centro Andina.

5.

**-Nombre del Convenio:**

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. 2050097 DE 2005, PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA, FASE II

**Objeto del convenio:**

Realizar seminarios de formación dirigidos a la cualificación de músicos docentes y/o directores corales para el fomento de escuelas de música en torno a la actividad coral para la regional Centro Andina.

6.

**Entidad:**

Secretaría de Educación del Distrito - Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello SECAB (en el marco del Convenio de Cooperación 36 del 11 de mayo de 2005) y HOLCIM.

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESCUELA - CIUDAD - ESCUELA: Conformación y fortalecimiento de grupos de niños, niñas y jóvenes para el fomento de su desarrollo humano en tiempo extraescolar grados 8o., 9o., 10o. Y 11avo. FASE II.

**Objeto del convenio:**

Capacitar y formar en artes musicales, artes escénicas y danza a estudiantes de los grados 8o., 9o., 10o. Y 11avo, cada uno y a bachilleres de las localidades de Usme, San Cristóbal, Kennedy, Puente Aranda y Suba como parte de la estrategia del uso adecuado del tiempo extraescolar de la Secretaría de Educación de Bogotá, para elevar el potencial pedagógico, los aprendizajes de niños, niñas, jóvenes y contribuir a su desarrollo humano integral.

7.

**Entidad:**

HOLCIM. Colombia

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESCUELA - CIUDAD - ESCUELA: Conformación y fortalecimiento de grupos de niños, niñas y jóvenes para el fomento de su desarrollo humano en tiempo extraescolar grados 8o., 9o., 10o. Y 11avo. FASE II.

**Objeto del convenio:**

Prestar de manera independiente, sus servicios profesionales de asesoría encaminada a promover el bienestar de la comunidad a través del desarrollo de actividades culturales y artísticas logrando que los jóvenes en edad escolar que cursan grados octavo, noveno décimo y once, cuyos centros educativos se ubican en las UPZ 67 y 68 de la Localidad de Ciudad Bolívar y en la UPZ G. Yomasa de Usme, logren potenciar el desarrollo del talento y la sensibilidad creadora a través de talleres de creación en tres áreas del arte: danza, teatro y música.

8.

**Entidad:**

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. (2)

**-Nombre del Convenio:**

PROYECTO 7031 DEL 25 DE JULIO DE 2005 "REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES"

**Objeto del convenio:**

Programa de formación de público y difusión de las artes escénicas con énfasis pedagógico: Realización de las temporadas de "Funciones Estelares" en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño conforme al cronograma que para el efecto determine la Fundación y la Universidad y que hará parte integral del presente subconvenio y/o la transcripción y/o edición de los documentos que recojan ensayos sobre diferentes aspectos de la actividad teatral y/o memorias de las tertulias realizadas en la fundación.

Conciertos Estelares: Programación y presentación de 5 conciertos de “Conciertos Estelares” en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño conforme al cronograma que para el efecto suscriban la Fundación y la Universidad.

10.

**Entidad:**

Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA PRIMERA FASE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "CARTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS".

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación entre las partes para la realización de la primera fase de un proyecto de investigación que permita obtener un levantamiento de información acerca de las prácticas artísticas y visuales que tienen lugar en dos localidades de la ciudad de Bogotá en la actualidad, en desarrollo del proyecto "Cartografías Artísticas", a través de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital y la Gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

11.

**Entidad:**

Ministerio de Cultura-Gobernación de Cundinamarca (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO PARA LA FORMACIÓN DE DIRECTORES DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE

**Objeto del convenio:**

Las partes se comprometen a aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para el desarrollo de procesos de profesionalización en Teatro a nivel regional - Centro Oriente.

12.

**Entidad:**

Asociación de Titiriteros de Colombia (ATICO). (1)

**Nombre del Convenio:**

PRIMER DIPLOMADO EN DRAMATURGIA PARA TEATRO INFANTIL Y DE TITERES

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos entre la Academia Superior de Artes de Bogotá y la Asociación de Titiriteros de Colombia - ATICO- para desarrollar en conjunto el Primer Diplomado en Dramaturgia para Teatro Infantil y de Títeres de conformidad con el proyecto presentado por la Asociación a solicitud de Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

13.

**Entidad:**

Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES CON LA ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA

**Objeto del convenio:**

La mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de actividades de difusión y propagación en todas aquellas áreas de interés recíproco; intercambio y/o aprovechamiento racional de sus recursos tales como eventos culturales, funciones, talleres, publicaciones, y todas aquellas actividades que redunden en el interés de las partes y en beneficio de la comunidad.

14.

**Entidad:**

Ministerio de Cultura (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA SALAS CONCERTADAS

**Objeto del convenio:**

Asociarse con el fin de aunar esfuerzos, recursos, capacidades y experiencias para desarrollar el Proyecto de estudio, evaluación e impacto del programa Salas Concertadas del Ministerio de Cultura.

15.

**Entidad:**

Ministerio de Cultura- FONADE.

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

**Objeto del convenio:**

El contratista se compromete realizar seminarios de formación musical y visitas de asesoría pedagógica, dirigidos a la cualificación de músicos docentes y/o directores de músicas tradicionales, bandas y coros para el fomento de escuelas de música en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia.-REGIONAL ANDINA CENTRO (BANDAS Y COROS)

16.

**Entidad:**

FONADE– Ministerio de Cultura.

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO BANDAS Y COROS DEL MINISTERIO DE CULTURA.

**Objeto del convenio:**

Realizar los seminarios de formación y visitas de asesoría musical, dirigidos a la cualificación de músicos docentes y/o directores de bandas y coros para la regional Andina Centro; y de socialización y formación de maestros que lideran escuelas de música tradicional en el eje de música llanera, en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

17.

**Entidad:**

Ministerio de Cultura - FONADE

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO 196002, CONTRATO DE CAPACITACIÓN

**Objeto del convenio:**

Realización de seminarios de socialización y de formación en Música tradicional y visitas de asesoría para el Plan Nacional de Música para la Convivencia, eje Música Llanera.

18.

**Entidad:**

MINISTERIO DE CULTURA. (11)

**-Nombre del Convenio**:

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO N°0937 DE 2007 SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

**Objeto del convenio:**

Realización de seminarios de formación dirigidos a la cualificación de músicos docentes y/o directores de Bandas y de Coros de la región ANDINA CENTRO; y realización de seminarios de socialización y formación a maestros que lideran escuelas de música tradicional en el eje de MÚSICAS LLANERAS en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

19.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN No. 1243 ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para el desarrollo de la segunda fase de los procesos formativos en Danza a nivel departamental Córdoba y Sucre.

20.

**-Nombre del Convenio**:

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN No. 1244 ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para el desarrollo de la segunda fase de los procesos formativos en Teatro a nivel departamental Cundinamarca.

21.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE ASOCIACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JÓSE DE CALDAS

**Objeto del convenio:**

AUNAR ESFUERZOS HUMANOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS EN TEATRO Y DANZA EN LA REGIÓN CENTRO (CUNDINAMARCA Y META) Y EN ESCENOTÉCNICAS A NIVEL NACIONAL.

22.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para el desarrollo de la segunda fase de los procesos formativos en escenotécnica a Nivel Nacional

23.

**-Nombre del Convenio:**

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

**Objeto del convenio:**

Realizar seminarios de formación musical en las áreas instrumentales de SAXOFÓN y BARITONO (EUPHONIUM, FLISCORNO) a jóvenes monitores de las bandas municipales de viento, y seminarios de formación coral a músicos que lideran procesos de educación no formal, en la región CUNDINAMARCA y BOYACÁ, para el fomento de Escuelas Municipales de Música.

24.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERSDMINISTRATIVO N° 2075-08 PROYECTO SALAS CONCERTADAS PROYECTO PLANES DE MEJORAMIENTO, FASE 2.

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para realizar una asesoría en la elaboración y seguimiento de planes de mejoramiento para la infraestructura, a un grupo de salas Concertadas que apoya el Ministerio de Cultura.

25.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN A NIVEL NACIONAL, Y DANZA EN META

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos técnicos y financieros para el desarrollo de las artes en Centro Oriente en danza, y a nivel nacional en escenotécnica.

26.

**-Nombre del Convenio:**

Convenio interadministrativo N|1603-2012 celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para el desarrollo de procesos de formación a formadores, que fortalezcan la danza e instituciones educativas y organizaciones culturales de las regiones Andina, Eje cafetero, llanos, Orinoquía y Amazonía.

27.

**-Nombre del Convenio:**

Convenio interadministrativo N|1603-2012 celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para el desarrollo de procesos de formación a formadores, que fortalezcan la danza e instituciones educativas y organizaciones culturales de las regiones Andina, Eje cafetero, llanos, Orinoquía y Amazonía.

28.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

**Objeto del convenio:**

Contratar la realización de seminarios de formación musical a directores y músicos docentes de municipios de Boyacá y Cundinamarca, para el impulso de coros infantiles y juveniles en 98 municipios y el fomento de bandas-escuela en 110 municipios.

29.

**Entidad:**

FOTOMUSEO-Museo Nacional de la Fotografía. Sub-convenios (2)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO MARCO DE PRÁCTICA ACADÉMICA ENTRE EL FOTOMUSEO -MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS DEL 31 DE AGOSTO DE 2007

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación entre las partes para la realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de creación, de difusión de la cultura y el arte, para la retroalimentación de los saberes, y la extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propios de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento de sus recursos.

**-Nombre del Convenio:**

SUBCONVENIO No. 1 ENTRE FOTOMUSEO -MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA- Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**Objeto del convenio:**

Establecer términos de cooperación interinstitucional con el fin de optimizar la utilización de saberes y recursos humanos y materiales de ambas entidades, a fin de obtener, por una parte, el enriquecimiento del proceso formativo y académico de los estudiantes y docentes del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB, y correlativamente desarrollar con la mayor calificación y cualificación el evento FOTOGRÁFICA BOGOTÁ 2007 - II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA llevado a cabo por FOTOMUSEO.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESPECÍFICO No. 2 ENTRE FOTOMUSEO -MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA- Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS DEL 4 DE MAYO DE 2009

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización del evento "FOTOGRÁFICA BOGOTÁ 2009 - III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRARFÍA "LABERINTOS DEL ROSTRO: PAISAJES DE LA CONCIENCIA".

30.

**Entidad:**

Ediciones Fondo de Cultura Económica (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO DE COOPERACIÓN Y APOYO INTERINSTITUCIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de eventos y actividades artísticas y académicas en el auditorio y otros espacios no convencionales del Centro Cultural Gabriel García Márquez de Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda.

31.

**Entidad:**

Secretaría de Cultura de la Gobernación de Cundinamarca. (2)

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE COOPERACIÓN N° 697-2008 SEMINARIOS DE EVALUACIÓN PARA DIRECTORES DE BANDAS DE CUNDINAMARCA.

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos para la realización del seminario taller de evaluación para Directores de Bandas de Cundinamarca.

32.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE COOPERACIÓN N° 698-2008 SEMINARIOS DE EVALUACIÓN PARA DIRECTORES DE COROS DE CUNDINAMARCA.

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos para la realización del seminario taller de evaluación de formadores de Coros de Cundinamarca.

33.

**Entidad:**

Academia Francesa de la Imagen (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACION CON LA ACADEMIA FRANCESA DE LA IMAGEN

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de actividades artísticas y académicas en la sede de la Academia Francesa de la Imagen, las sedes de la Facultad de Artes ASAB y espacios de la ciudad donde la Facultad socializa sus proyectos y trabajos académicos.

34.

**Entidad:**

Corporación Cultural Estudio de Musicoterapia (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO DE COOPERACIÓN Y APOYO INTERINSTITUCIONAL 2009 Corporación Cultural Estudio de Musicoterapia

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de actividades conjuntas que respondan a necesidades especiales en aspectos formativos, cognitivos y emocionales, de aspirantes y participantes de los programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano de la Academia Luis A. Calvo de la Facultad de Artes ASAB.

35.

**Entidad:**

FUNDACIÓN CULTURAL DEL QUINDIO-FUNDANZA (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN Y APOYO INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL QUINDIO FUNDANZA

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de proyectos y programas de articulación y cooperación académica que permita sacar adelante programas educativos en programas educativos en cuatro áreas (danza, música, teatro y plásticas) de orden formal, programas para el Trabajo y el Desarrollo Humano, además de la programación de pasantías interinstitucionales y la programación de eventos y actividades artísticas.

36.

**Entidad:**

Fondo de Desarrollo Local de Santa Fe. (4)

**-Nombre del Convenio:**

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN Y COFINANCIACIÓN N° 060 CELEBRADO ENTRE EL FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE SANTA FE Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**Objeto del convenio:**

La Universidad se obliga para con el Fondo a aunar esfuerzos para desarrollar el proyecto 457 denominado "Cultura para los habitantes de la localidad", Componente: "Escuela de Formación Artística", con el objeto de implementar formación en los campos de las artes plásticas y visuales, y artes escénicas (Teatro y danza) para la Localidad de Santa Fe , cuya estructura, propósitos y metodologías respondan a las necesidades formativas y afectivas de los niños, niñas y jóvenes de la localidad, y a través de la cual se logre la proyección vocacional de gran parte de los niños, niñas y jóvenes hacia la formación específica en los campos artísticos abordados, y el desarrollo humano integral.

37.

**-Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo de Cofinanciación N° 069 de 2010 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Santa Fe

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos para fortalecer los procesos de la escuela de Formación Artística y Cultural en los campos de las artes plásticas y visuales, y artes escénicas (teatro y danza) para el aprovechamiento del tiempo libre que contribuya al desarrollo humano y social de niños, niñas y adolescentes de la localidad de Santa Fe.

38.

**-Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo de Cooperación N° 133 de 2010 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Santa Fe

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos para el desarrollo del proyecto N°0526 componente “Expediciones pedagógicas en las artes de la música” que pretende continuar el procesos de transformación pedagógica a través de la educación musical masiva, para socializar y educar a la población infantil y juvenil, sin ningún tipo de discriminación, a través de la práctica en grupos orquestales, con el fin de contribuir así a su formación integral.

39.

**-Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo de Cooperación N° 078 de 2011 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Santa Fe

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos para fortalecer los procesos de escuela de Formación Artística y Cultural en los campos de las artes plásticas y visuales, y artes escénicas (teatro y danza) para el aprovechamiento del tiempo libre que contribuya al desarrollo humano y social de niños, niñas y adolescentes de la localidad de Santa Fe.

40.

**Entidad:**

Fondo de desarrollo Local de Ciudad Bolívar

**Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo N°CIA-058 de 2009 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar

**Objeto del convenio:**

Implementar la Escuela de Formación Artística de Ciudad Bolívar: música, artes escénicas, artes plásticas y audiovisuales, danza y literatura para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

41.

**Entidad:**

Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda (1)

**Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo de Cofinanciación N°034 de 2009 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda

**Objeto del convenio:**

Ejecutar el Proyecto No. 0643 de 2009: APOYO AL TURISMO, LA CULTURA Y LA CONVIVENCIA, COMPONENTE: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE PUENTE ARANDA, de conformidad con la formulación del proyecto, el pliego de condiciones y la propuesta.

42.

**Entidad:**

Fondo de Desarrollo de Antonio Nariño. (2)

**-Nombre del Convenio:**

Convenio Interadministrativo N° 075 de 2009 suscrito entre la Universidad Distrital y el Fondo de Desarrollo Local de Antonio Nariño

**Objeto del convenio:**

Aunar recursos humanos, económicos y técnicos para realizar programas y eventos culturales locales a través de la implementación de la Escuela de Formación Cultural de Antonio Nariño en los términos, previsiones y especificaciones del proyecto local No. 030 de 2009 "Realización de programas de formación y eventos culturales locales, Componente Escuela de Formación Cultural".

43.

**-Nombre del Convenio:**

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN N°097 DEL 30 DE DICIEMBRE DE 2010. CELEBRADO CON EL FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE ANTONIO NARIÑO

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos, técnicos, humanos y económicos para realizar programas y eventos culturales locales, a través del desarrollo del Componente Escuela de Formación Artística y Cultural de Antonio Nariño en los términos, previsiones y especificaciones del proyecto Local N°030 de 2010.Realización de Programas de Formación y Eventos Culturales Locales. Componente Escuela de Formación Artística y Cultural de Antonio Nariño.

44.

**Entidad:**

Fondo de Desarrollo Local de Chapinero (1)

**Nombre del Convenio:**

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN SUSCRITO ENTRE EL FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE CHAPINERO Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL N°103 DEL 29 DE DICIEMBRE DE 2010

**Objeto del convenio:**

Aunar esfuerzos, recursos físicos y económicos para la ejecución del Proyecto N°503 denominado “Apoyo a la formación en artes y ciencias de niñas, niños y jóvenes en la localidad”

45.

**Entidad:**

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC (1)

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO MARCO ESPECIAL DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA UPTC Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación y apoyo entre las partes para la realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de creación, de difusión de la cultura y el arte, de intercambio estudiantil y docente para la retroalimentación de los saberes, y la extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propios de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento racional de sus recursos.

46.

**Entidad:**

Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (ACAC) (1)

**Nombre del Convenio:**

Contrato de Financiamiento N°091 de 2012, suscrito entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia

**Objeto del convenio:**

Realizar el Proyecto de Investigación: Primera fase de la identificación, inventario y diagnóstico de las colecciones, fondos, acervos y centros de documentación artísticos en Bogotá en tres (3) áreas artísticas: danza, arte dramático y música; y análisis y prospectiva del centro de documentación de las artes de Bogotá.

**CONVENIOS INTERNACIONALES.**

1.

**Entidad:**

UNIRIO Universidad Federal de Río de Janeiro

**Nombre del Convenio:**

ACUERDO DE COOPERACIÓN TÉCNICA ENTRE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DEL ESTADO DE RÍO DE JANEIRO -UNIRIO Y LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**Objeto del convenio:**

Establecer vínculos de cooperación para la realización de intercambio entre la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en los campos científico, cultural, docente, técnico-pedagógico, técnico-administrativo y estudiantil, de modo que permita el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, promoción de conferencias y simposios, informaciones, publicaciones académicas en áreas de interés mutuo o comunitario.

2.

**Entidad:**

Universidad Mayor Santiago de Chile

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO MARCO CON LA UNIVERSIDAD MAYOR- SANTIAGO DE CHILE

**Objeto del convenio:**

Establecer las bases de una mutua cooperación entre las partes para la realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de creación, de difusión de la cultura y el arte, de intercambio estudiantil y docente para la retroalimentación de los saberes, y la extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propios de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento racional de sus recursos, a través de la planeación, organización y ejecución de actividades de formación, intercambio y difusión.

3.

**Entidad:**

UNIVERSIDAD FEDERAL FLUMINENSE

**Nombre del Convenio:**

CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN UNIVERSIDAD FEDERAL FLUMINENSE

**Objeto del convenio:**

El presente Convenio marco de Cooperación se establece a fin de desarrollar el programa de intercambio y cooperación en cualquiera de las áreas académicas ofrecidas por las instituciones. El programa de intercambio puede incluir: estudiantes de graduación y postgrado; profesores, investigadores y staff administrativo; colaboración en pesquisa.

**Documento 9.**

**Documento de posibles usuarios y beneficiarios de las actividades de investigación, creación e innovación de la Facultad. (Eje redes de investigación, creación e innovación)**

El apoyo está condicionado al tipo de institución con la que se establezca la asociación (pública o privada). Es fundamental entender que una relación con una entidad pública es diferente a una relación con una entidad privada. Es claro que recursos hay en todas partes y que no se trata de pensar que las entidades privadas aportan económicamente y las públicas aportan intelectualmente.

La Facultad se encuentra en un proceso de proyección internacional y estamos empezando a implementar una dinámica en la cual concretamos proyectos y recursos, no solo a nivel nacional sino internacional. Este proceso de proyección de la Facultad esta tan solo comenzando, sin embargo arrojas resultados interesantes como la participación en redes internacionales de instituciones académicas.

**Documento 10.**

**Documento de normas y legislación nacional aplicables a las iniciativas de investigación, creación e innovación de la Facultad incluidas las recomendaciones de procesos y procedimientos a seguir.**

LEGISLACIÓN Y NORMATIVIDAD EN TORNO A LA INVESTIGACION, LA CREACION E INNOVACION DE LA FACULTAD

1. NORMA Y LEGISLACIÓN APLICABLES:

Dentro del diagnostico se encuentra que la normatividad aplicable es en primer lugar la constitución nacional de 1991 en sus artículos 69, 70 y 71, que consagran la autonomía universitaria, la promoción y el fomento del acceso a la cultura por medio “de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística y la creación de incentivos a personas que fomenten la ciencia, tecnología y demás manifestaciones culturales”.

La normatividad vigente en torno a los derechos de autor relacionados con las prácticas académicas, artísticas e investigativas de la facultad, se enuncian a continuación:

* [LEY 23 DE 1982 “Sobre derechos de autor”,](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/leyes_arch/23.pdf)[DECRETO 460 DE 1995 “Por el cual se reglamenta el Registro Nacional del Derecho de Autor y se regula el Depósito Legal”.](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/decretos_arch/460.pdf)
* [LEY 44 DE 1993 “Por la cual se modifica y adiciona la ley 23 de 1982 y se modifica la ley 29 de 1944”.](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/leyes_arch/Ley%2044.pdf)
* [Ley 1493 del 26 de diciembre de 2011, "Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones"](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/Legal/legislacion/leyes_arch/ley149326122011.pdf) Decreto 1258 del 14 de junio de 2012
* [Ley 1403 de 2010, "Por la cual se adiciona la Ley 23 de 1982, sobre derechos de autor, se establece una remuneración por comunicación pública a los artistas intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones Audiovisuales o Ley Fanny Mickey".](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/leyes_arch/ley140319072010.pdf)
* [Decreto 1162 del 13 de abril de 2010, Por el cual se organiza el Sistema Administrativo Nacional de Propiedad Intelectual y se crea la Comisión Intersectorial de Propiedad Intelectual.](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/decretos_arch/Decreto%201162%20de%20Abril%2013%20de%202010.pdf)
* [DECRETO 162 DE 1996 “Por el cual se reglamenta la Decisión Andina 351 de 1993 y la Ley 44 de 1993, en relación con las Sociedades de Gestión Colectiva de Derecho de Autor o de Derechos Conexos”.](http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion/decretos_arch/162.pdf)
* LEY 2610 de 2012, Por el cual se reglamentan los Consejos de los Programas Nacionales, a los que se refiere el artículo 7 de la ley 1286 de 2009 sobre Ciencia, Tecnología e Innovación.
* Ley 3582 de 2009 Política Nacional de Ciencia y Tecnología 2009.
* Resolución 16653 de 2009 Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología.
* CENTENCIA 1384 de 2012 Modalidades de asociación en materia de ciencia y tecnología.
* Y otros pertinentes a COLCIENCIAS.

La normatividad de la Universidad Distrital referente a la investigación que está compuesta por el acuerdo 014 de 1994, por el cual se reglamenta el sistema de investigaciones de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y se dictan otras disposiciones y el acuerdo 009 de 1996, por el cual se reglamenta la organización y desarrollo de la investigación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

SUGERENCIAS:

* Proponer que el acopio de los materiales que se compren desde los semilleros lo haga el comité de investigación al cual este adscrito el semillero de investigación para su post utilización en el mismo o en otros semilleros.
* ¿Cuando se habla de docencia se está incluyendo al estudiante como un agente activo dentro de la investigación según el primer principio?¿Estos principios nombrados son los únicos principios?
* De acuerdo con lo anterior es importante que se piense en cuales serian nuestros principios de la investigación desde la Facultad.
* Reconocer esfuerzos independientes que están por fuera de semilleros y grupos de investigación ej.: docencia, extensión y la creación.
* Hacer una sistemática y juiciosa revisión de hojas de vida de los docentes en la Facultad
* Divulgación más efectiva de las investigaciones realizadas. Se incita a buscar puntos estratégicos para la distribución de los documentos de investigación.
* Promover la digitalización de los documentos de investigación realizados en la facultad, estos deberán ser puestos a disposición en el portal web de la facultad.
* Fomentar una base de datos donde todos los investigadores de la facultad puedan consultar permanentemente la información ahí recopilada.
* Para los comités y subcomités se tome en cuenta las personas que producen o participan de los comités y encuentros, puesto que también son aportes personales. Se pide que se coloque algo así como proyectado por, cuando los documentos sean presentados como completos frente a las decisiones de la universidad.
* Dentro de la primera parte se habla en torno a la investigación científica de la cual se desprende una discusión en torno al origen de esta definición y acogimiento de parte de la universidad entorno a esta investigación.
* Para ello se lee la constitución en su artículo 69 al que hace referencia la primera parte del documento y se evidencia que la investigación científica prima ante cualquier otra forma o modo de investigación y de alguna manera deja rezagados otros modos de investigar. Por otro lado también se evidencia como se nombra la investigación científica y al lado la cultura, como algo más pero no con el dominio o importancia que esta debería tener, a lo cual se adiciona que el hecho de nombrar la cultura no implica que este especifica el arte y por lo tanto se reflexiona entorno a la necesidad de especificar sobre la investigación artística.
* Luego de ello se continua en la lectura del acuerdo 014 de 1994 de la universidad y en esa continuación se propone distinguir cuales se deben considerar actividades investigativas dentro de la facultad y él para que de dichas actividades.
* Se propone una actividad fuerte entorno a posicionar la investigación artística en la universidad, puesto que se reflexiona como existen coloquios y encuentros fuera de la universidad entorno a la investigación científica y no de la investigación artística y es importante que la universidad gracias a su inclusión de la facultad de artes se posicione frente al tema de encuentro de la investigación artística.
* Se propone La posibilidad de que un maestro ocasional tenga la oportunidad de realizar la tutoría de un semillero buscando, que la figura financiera para apoyos a las investigaciones que estén a cargo de él sean figurados por una fundación o por el mismo centro de investigaciones.
* ¿Qué están haciendo los maestros ocasionales y de planta entorno a la investigación en la Facultad?
* ¿Cuántas horas se tienen asignadas para la investigación para los maestros y como se le reconoce además a los estudiantes?
* El Comité de creación es abalado por el consejo de Facultad y no es apoyado a nivel de la Universidad sino desde la Facultad. Por lo mismo el comité de creación no tiene un asistente que le permita adelantar consecuencia y acertadamente sus actividades.

INQUIETUDES:

* ¿De quien dependen los derechos patrimoniales y la proyección de las investigaciones, acaso de quien da el apoyo económico?
* ¿Qué pasa cuando se cofinancia un proyecto desde un espacio externo de la oficina de investigación pero no externo a la Facultad?
* ¿Quien hace la veeduría de los recursos que se brindan a cada semillero o proyecto de investigación?
* ¿Cómo se maneja la caja menor que es enunciada como parte de la Unidad de investigaciones y cuántos son los salarios mínimos manejados dentro de esta como se nombra en el artículo 25 del acuerdo 014 de 1994? En este punto es necesario aclarar que la Unidad de Investigación no maneja una caja menor ya que la reglamentación de la Universidad no lo permite, es por ello que incluso para tramites de cuantías irrisorias debemos siempre esperar la aprobación o de financiera o de presupuesto y que en relación con esto no existe una reglamentación clara que permite hacer un uso efectivo y adecuado de los recursos.
* ¿Donde está contemplado el régimen normativo para la ejecución presupuestal de los planes de acción de las unidades de investigación de las facultades? En este punto también se deba aclarar que los planes de acción de la Unidad de Investigación se proponen y debaten en el Consejo de Facultad en el cual se hace la distribución y manejo presupuestal de los recursos de la Facultad.

ACLARACIONES

* LEY 23 de 1992 habla de los derechos patrimoniales que son los que ceden la posibilidad de explotar o proyectar la obra artística.

Para los estudiantes no está explicito en los estatutos estudiantiles lo correspondiente a los derechos patrimoniales. Aun cuando el producto creativo emerja del ámbito académico, no está implícito que los derechos patrimoniales de las obras del estudiantado sean de la universidad o se deban circular solo dentro de esta. Y además la obra se toma como del estudiante aun cuando exista la figura del docente porque este es tomado en cuenta como tutor.

Art 009 capitulo 4 art 15, respalda la inquietud que se despierta de parte de los maestros ocasionales en cuanto a si pueden ser tutores de los semilleros, y afirma que cualquier maestro lo puede ser:

ARTICULO 15: COORDINADOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. No dice que debe ser un profesor de planta.

Acuerdo 23 de 2012.

Separación de la creación y el proceso de investigación, está necesariamente no depende de la investigación.

**Documento 11.**

**Políticas y protocolos de acceso, a los recursos humanos, financieros y tecnológicos del CIDC.(Eje normas y legislación, procesos y procedimientos)**

En este punto es necesario emprender un dialogo con el CIDC y con el Comité Central de Investigación de la Universidad[[8]](#footnote-9). Es claro que las Facultades se benefician de las convocatorias de investigación, movilidad, apoyo a trabajos de pregrado[[9]](#footnote-10) maestría, doctoreado, publicación de artículos en páginas virtuales y en la nube informativa, apoyo a proyectos de grupos y semilleros de investigación, a invitados internacionales y alianzas institucionales, pero de igual forma está pendiente la conversación con cada una de las Facultades y el Comité Central de investigación, para poder dialogar sobre el plan de acción de investigación de cada una de las Facultades.

Documento 12.

Análisis del estudio de demanda de investigación, creación e innovación definido para la Facultad. (Eje Contextual)

*Todavía no se tiene una propuesta planteada por parte de la Unidad de investigación, por lo que tal estudio no se puede realizar. Para cada convocatoria aplican diferentes términos, sin embargo, adjunto envío la base de datos actualizada de los grupos y semilleros de investigación; la cual puede servir como base para saber que tan activa es la investigación en la facultad.*

Estudio de demanda: La creación artística no puede ser entendida como la comprenden otras disciplinas y esto es como un “producto”. Desde nuestra perspectiva el arte no es una necesidad o mejor no soluciona necesidades primarias fisiológicas en una comunidad. El arte genera la demanda en la medida en que se oferta y desarrolla su práctica. Crea la necesidad y genera la continuidad de los proyectos.

En la actualidad, el arte se ha convertido en un objeto con valor económico hasta el punto de que algunos artistas realizan obras con criterio comercial y algunos coleccionistas se gastan sumas muy elevadas en comprar obras como inversión de sus capitales sabiendo que el oro u otros medios de inversión pueden subir o bajar, pero el arte mantiene su valor en ascenso. La compra de estos objetos de arte cumple, por tanto, la ley de la oferta y la demanda.

Definimos al "mercado" como el ámbito virtual donde actúan oferta y demanda de un producto, añadiendo que el producto arte es único e irrepetible porque contiene creación, que es el más alto valor agregado que existe en producto alguno.

Por otro lado, debemos entender los fundamentos temáticos esenciales del valor del arte. Un objeto de arte fuera de valor por ser interesante, útil para algo, por complacer a la necesidad de alguien. "Valor", es la cualidad contenida en el objeto que complace o satisface a la necesidad interés o deseo de una persona.

Varios

Introducir el proyecto de Facultad en lo que respecta a la articulación de la investigación, la docencia, la extensión y la creación.

Desde la perspectiva del resultado de estos procesos: en la investigación se espera un producto concreto que incluye un documento; la creación puede o no llevar a un producto concreto y este puede ser o no escriturado, o tiene diversos medios de registro. Desde la perspectiva del modo como operan: la investigación tiene un fin que, aunque no necesariamente es la verdad, sí debe aportar a una realidad. La creación relativiza las verdades y no es predecible el resultado. Una crítica que se hace a la creación es que no define el tipo de conocimiento al que se refiere...

En los procesos de creación se suponen procesos de investigación, ¿la investigación es inherente al ser humano? Creación – investigación: en la idea de que hay creación y la investigación está implícita.

La pregunta por la instrumentalización de la producción artística y el arte como objeto de consumo. Pensar en qué se ofrece, es instalarse en la misma perspectiva. Volvamos a mirar con qué perspectiva se creó la Facultad. No se trata de diseñar líneas de investigación que ya están insertadas en el mercado para responder a las demandas. Hay que hablar de oferta, que no necesariamente está asociada con un producto ni con la venta. En la oferta se intercambia, se vende o se da.

Otro asunto importante sobre el que se debe discutir es el fuerte desempeño pedagógico de los estudiantes y egresados. Gran parte de la oferta y la participación se da en esa línea formativa. Las pedagogías tienen que ver con quién se es, cómo se aprendió, cómo se desempeña en el medio. Por qué el escenario del arte se ubica en un estándar más alto (¿artista puro?) y en estados inferiores los docentes del campo. Así mismo, cuando se estratifican las prácticas por el lugar en el que circulan o si son individuales o colectivas…estas valoraciones construidas al interior de las instituciones educativas, hacen que los estudiantes y egresados se instalen en estas prácticas.

**Documento 13.**

***Señalar, los procesos y acciones, necesarios para escalar los servicios iníciales de investigación, creación e innovación en red de modo que se enlacen con otras instituciones nacionales e internacionales. (Eje tendencial)***

**Entregable: Documento de procesos y acciones necesarias para escalar los servicios iníciales de investigación, creación e innovación de la Facultad.**

11 de octubre de 2011

Articularán esfuerzos, experiencias y recursos humanos, técnicos y financieros para fortalecer el sector de la cultura como fuente de desarrollo cultural, social y económico.

El acuerdo entre el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias) y el Ministerio de Cultura fue firmado el pasado jueves 13 de octubre en el Ministerio de Cultura. El acto fue presidido por el Director de Colciencias, Jaime Restrepo Cuartas, y la Ministra Mariana Garcés Córdoba.

Las acciones con las cuales se logrará el propósito de la unidad son el impulso a la investigación y el desarrollo tecnológico del área, la elaboración de agendas de investigación en temas prioritarios para el avance artístico y cultural, la realización de programas estratégicos en campos relacionados y la búsqueda de apoyo a organizaciones del sector, entre otras.

Dentro de la ejecución del convenio se contempla una convocatoria interinstitucional para 2012 relacionada con temas de investigación y desarrollo cultural. También se consolidará un programa especial para el impulso del arte y la cultura, y se harán reuniones de socialización de los proyectos que se adelanten.

Cada una de las entidades tendrá compromisos específicos: el Ministerio de Cultura se encargará de procesos de formación en emprendimiento cultural, producción de contenidos con tecnología y circulación de bienes y servicios; también fomentará la articulación de empresas, organizaciones e instituciones culturales para la consolidación de un sector que genere crecimiento económico y desarrollo social en las regiones a través de la innovación y la competitividad. Igualmente, establecerá alianzas interinstitucionales, apoyará la conformación de grupos y redes de investigación relacionados con arte y cultura, y, finalmente, creará una línea de investigación para industrias culturales.

"Este es un convenio que cubre varias áreas: patrimonio, emprendimiento, artes, poblaciones, tecnología y ciencia. Por lo tanto es el principio de una unidad productiva cuyos resultados engrandecerán el sector", aseguró la Ministra Mariana Garcés.

Por su parte, Colciencias apoyará los grupos de investigación en artes y cultura que aborden y desarrollen el vínculo entre cultura, ciencia e innovación; abrirá convocatorias específicas que promuevan la investigación y la generación de nuevo conocimiento en el campo artístico, cultural e industrias culturales; promoverá la realización de proyectos colaborativos con universidades para el fortalecimiento del sector cultural en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI); y finalmente fortalecerá los observatorios existentes en el sector cultural.

Todo lo anterior será realizado en un plazo de dos años en los cuales la comunidad académica, los gestores y empresarios culturales, y la población en general serán los principales beneficiarios.

“La firma de esta alianza permitirá un salto en la investigación y el desarrollo del sector cultural a partir de la innovación, la competitividad y la innovación, el emprendimiento, la propiedad intelectual, la acreditación de laboratorios, el fortalecimiento de capacidades regionales y la formación de recursos humanos para promover y  consolidar centros y redes de investigación cultural”, concluyó Ángel Eduardo Moreno Marín, Coordinador de Emprendimiento Cultural del Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura

Grupo de Divulgación y Prensa

Ana Duarte

aduarte@mincultura.gov.co

Tel: 3424100, Ext.: 1255#

ESPAÑA

<http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,683498&_dad=portal&_schema=PORTAL>

Convenios y Contratos de Investigación (Art. 83 LOU)

1. Los grupos de investigación reconocidos por la Universidad, los Departamentos y los Institutos Universitarios de Investigación, y su profesorado a través de los mismos o de los órganos, centros, fundaciones o estructuras organizativas similares de la Universidad dedicados a la canalización de las iniciativas investigadoras del profesorado y a la transferencia de los resultados de la investigación, podrán celebrar contratos con personas, Universidades o entidades públicas y privadas para la realización de trabajos de carácter científico, técnico o artístico, así como para el desarrollo de enseñanzas de especialización o actividades especificas de formación.

2. Los Estatutos, en el marco de las normas básicas que dicte el Gobierno, establecerán los procedimientos de autorización de los trabajos y de celebración de los contratos previstos en el apartado anterior, así como los criterios para fijar el destino de los bienes y recursos que con ellos se obtengan.

Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, BOE 24-12-2001

- Presentación a empresas e instituciones

[NORMATIVA DE LA UNED](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,683498&_dad=portal&_schema=PORTAL)

Arts. 31-35 de los Estatutos de la UNED

Firma y aprobación

Los contratos podrán ser firmados por:

- El Rector o persona en quien delegue cuando se deriven obligaciones para la Universidad en general o para varios de sus órganos o centros.

- Decanos.

- Directores de Departamentos o Institutos de Investigación.

- Profesores, en su propio nombre.

Todos los contratos requieren el informe previo de la Comisión de Investigación y Doctorado, oído el Departamento o Instituto afectado.

Régimen económico

- De los ingresos obtenidos se deducirán los gastos materiales o personales que supongan para la Universidad la realización del proyecto.

- Del importe neto se detraerá un porcentaje que se destinará a los presupuestos de investigación de la universidad y del departamento o instituto afectado.

- El resto se destina a la realización del proyecto y remuneración del profesorado

Contenido de los contratos

Los contratos a que se refieren las presentes normas, deberán contemplar:

- Nombre de la persona o personas que los han de realizar y categoría académica.

- Nombre de la persona o entidad con quien contrata.

- Objeto del contrato, con especificación de las obligaciones asumidas por las partes.

- Duración total y plazos, en su caso.

- Importe acordado, plazos y forma de pago.

- Cláusulas de responsabilidad.

- Régimen de derechos de propiedad industrial.

- Modelo de contrato.

Contenido del Informe del Consejo de Departamento

- Profesor o profesores que lo van a suscribir.

- Entidad contratante.

- Juicio sobre la repercusión en las obligaciones investigadoras de los profesores participantes.

- Dedicación de los profesores con aceptación expresa.

- Cuantía y duración del contrato.

- Modelo de Informe

**Documento 14.**

**Estructura humana técnica y perfiles asociados a la estructura sugerida.(eje normas y legislación, procesos y procedimientos)**

Coordinador unidad de investigación: El coordinador de la unidad de investigación deberá ser un profesor de planta, el cual demuestre una experiencia previa en el área de investigación habiendo sido director o integrante de un grupo de investigación, y/o tutor en un semillero de investigación. El coordinador de la unidad de investigación deberá tener experiencia que respalde su labor como gestor de eventos y encuentros concernientes al área de investigación, demostrando así un espíritu de liderazgo e iniciativa.   
El coordinador de la unidad de investigación será elegido por el concejo curricular después de una detallada evaluación de la hoja de vida. (1)

Miembros del comité de investigación: los miembros del comité de investigación serán escogidos por cada uno de los proyector curriculares de la facultad: artes musicales, artes plásticas, artes escénicas, artes danzarías y maestría en artes. (5)

*No existe ningún perfil prestablecido por parte de los proyectos curriculares para la elección del representante.*

Asistente unidad de investigación: Prestar servicios profesionales en la sistematización de la información de los proyectos de investigación, apoyo en el proceso de realización de convocatorias, apoyo en la organización de eventos de investigación, actualización de la pagina web de la Unidad de Investigaciones, actualización de la página web de la Revista Calle14, participación en el Comité de investigaciones de la Facultad de Artes ASAB, realización de Informes de Investigación, organización de correspondencia de la Unidad y apoyo en la actualización de plataformas de GrupLac y CvLac de los grupos y semilleros de la Facultad.(1)

Monitores: Estudiante de la Facultad de Artes ASAB, que se encuentre matriculado para el actual período académico, que haya cursado al menos tres semestres, con capacidad para la redacción de informes, aplicación de herramientas virtuales, manejo de páginas Web y disponibilidad de 12 horas semanales. (10, cinco por semestre)

Coordinador del comité de creación: El coordinador del comité de creación deberá ser un profesor de planta, el cual demuestre una trayectoria profesional en el campo de la creación artística y/o cultural. Éste también deberá tener una experiencia que respalde su labor como gestor de eventos y encuentros concernientes a la creación artística y/o cultural, demostrando así un espíritu de liderazgo e iniciativa.

El coordinador del comité de creación será elegido por el concejo curricular después de una detallada evaluación de la hoja de vida. (1)

Miembros del comité de creación: los miembros del comité de creación serán escogidos por cada uno de los proyector curriculares de la facultad: artes musicales, artes plásticas, artes escénicas, artes danzarías y maestría en artes. (5)

*No existe ningún perfil prestablecido por parte de los proyectos curriculares para la elección del representante.*

Asistente editorial revista calle 14: Ser profesional en alguna carrera afín al campo del arte y demostrar experiencia editorial previa. (1)

Monitores: Estudiante de la Facultad de Artes ASAB, que se encuentre matriculado para el actual período académico, que haya cursado al menos tres semestres, con capacidad para la redacción de informes, aplicación de herramientas virtuales, manejo de páginas Web y disponibilidad de 12 horas semanales. (2, uno por semestre)

Es necesario comprender que las Unidades de investigación están funcionando con dos personas, el docente coordinador de la Unidad y un asistente (así ocurre en la Facultad de Artes).

Ahora bien si pensamos en una proyección de la investigación y en implementar un verdadero plan maestro de investigación de alto impacto las unidades de investigación deberían tener al menos el siguiente personal:

* Un docente coordinador de la Unidad de investigación. Coordina y orienta toda la actividad de investigación de la Facultad y actualiza el contacto entre la investigación de la facultad y los procesos de investigación de la Universidad. Igualmente se encarga de promover y concretar convenios, alianzas proyectos y proceso dentro y fuera de la Facultad.
* Un asistente de la unidad de Investigación. Se encarga de organizar las actividades y la información de la Unidad, lleva un registro de las reuniones y sesiones del sub comité de investigación de la Facultad, socializa las actas de las sesiones de la Unidad. Convoca a las reuniones formales y extraordinarias. Mantiene actualizada la comunicación entre la Unidad Y el CIDC.
* Un asistente encargado de adelantar todas las labores que tiene que ver con las publicaciones de la Unidad de Investigación. Será el responsable de que estas publicaciones estén al día busquen una mejor clasificación en Publindex y logren su indexación. Proyectara las publicaciones en el ámbito universitario local, nacional e internacional.
* Un asistente encargado de la actualización de los grupos y semilleros de investigación de la Facultad, Mantendrá actualizada toda la información de los grupos y semilleros de investigación. Debe ser un especialista en plataformas virtuales de entidades e instituciones tanto oficiales como privadas. Colaborará con los docentes, grupos y semilleros en la apertura, mantenimiento y actualización de páginas como el CvLac, o GrupLac. Mantendrá actualizada toda la información virtual de la Unidad y de su actividad depende el buen funcionamiento de los sistemas operativos de la Facultad y los relacionados con el CIDC, Colciencias y otras entidades e instituciones.

**Documento 15.**

**Hoja de ruta: 2013-2017**

***Crecimiento de la infraestructura de investigación, creación e innovación (construcciones físicas, hardware, software, redes, sistemas energéticos, consumo de energía, refrigeración y seguridad), de personal y servicios necesarios de la Facultad en este escenario de tiempo. (Eje tendencial)***

El comité estima que para el logro de las metas propuestas en el presente plan son necesarias 5 categorías desde las cuales se hace posible el desarrollo paso a paso conforme intereses de la facultad, tales rangos son: Docentes, Estudiantes, Presupuesto, Espacios y Academia.

El grafico enuncia el crecimiento paulatino y secuencial de cada una de las categorías.

La hoja de ruta debe estar diseñada con el plan estratégico y el plan trienal.

Lograr hacer un plan REAL PARA NOSOTROS (pienso que debe existir un proceso denominado diagnostico… es lo que estamos haciendo. Evidenciarlo en academia 2012)

Quitar autonomía en general… se refiere a que el comité puede plantear las convocatorias según las especificidades. Autonomía del manejo de los recursos de las convocatorias aclarando que no se hacen limitantes a los estudiantes o docentes exclusivamente de la facultad.

2013 proponer creación de redes en el ítem denominado ACADEMIA.

Mayor articulación entre los comités de creación, posgrados y extensión.

Reformulación de la estatutaria, incluidos ocasionales.

Cuadernillo de memorias de semilleros en versión anual. Porque no virtual!!!

En el siguiente grafico se secuencian posibles acciones a manera de plan estratégico para el logro de las metas.

Este último grafico se realiza a manera de instrumento de proceso, otra opción de Ruta Elementos para diálogo de Comité.

*Fig. 1. Descripción del proceso*

Convenciones

Uno de los temas más importantes que ha afectado la Investigación en la Facultad y que causa desánimo en los maestros que realizan investigación cuando quieren institucionalizar sus grupos o semilleros es el hecho de la exigencia del CIDC, de que el Director de Grupo o Tutor de Semillero debe ser un profesor de planta. En la Facultad de Artes ASAB, la mayoría de maestros que realizan investigación son maestros ocasionales.

Para lo cual se debería *Cambiar la reglamentación maestros ocasionales tengan todos los derechos que hoy tienen los maestros de planta: que puedan dirigir grupos y semilleros, ejecutar presupuesto de proyectos de investigación, etc.*

*En cuanto a las convocatorias de investigación cada facultad debería manejar sus convocatorias individuales.*

Infraestructura de investigación, creación e innovación

*Construcciones físicas:*

* *Oficinas para la Unidad de Investigación*
* *Oficinas para la Unidad de Creación.*
* *Laboratorios de investigación, creación artística e innovación.*

Laboratorios de Investigación y Creación Artística:

Se requiere la construcción de espacios de investigación modulares, de tal forma que puedan articularse entre sí para permitir su ensamble, que incluyan cuatro laboratorios para la investigación, creación e innovación en la Facultad. Laboratorio de sonido, laboratorio de imagen, laboratorio de cuerpo y laboratorio de materiales.

1. Laboratorio de sonido

Requerimientos generales:

Espacios de discusión e intercambio, Ayudas audiovisuales generales e informáticas. Espacio para experimentación audiovisual, producción y postproducción.

Requerimientos tecnológicos:

Estudio de grabación de alta calidad, Modular y flexible en su organización, Equipos para grabación, edición y producción de sonido. Consola de grabación de 49 canales, monitores, micrófonos, computadores MAC, software especializado.

Condiciones:

Insonorización, Espacios modulares, Ventilación, Iluminación natural y artificial controlables. Computadores portátiles y escritorios. Bodega.

Áreas:

* Estudios de Grabación y sala de Control (Insonorizado) (15x15) = 225 m2
* Área de experimentación electro-acústica 10x15) = 150 m2.

Personal:

* Ingeniero de sonido, Técnico de sonido

1. Laboratorio de imagen

Requerimientos generales:

Espacios de discusión e intercambio, Ayudas audiovisuales generales e informáticas. Espacios para producción de videoclips, video-arte

Requerimientos tecnológicos:

Estudio de fotografía analógica. Estudio de fotografía digital. Estudio de producción audiovisual. Set para grabación de TV. Estudio de edición audiovisual. Estudio de edición sonora. Estudio de instalación audiovisual. Laboratorio de cine.

Condiciones:

Insonorización, Espacios modulares, Ventilación, Iluminación natural y artificial controlables. Computadores portátiles y escritorios.

Condiciones de almacenamiento (bodega), deshumidificación (control de humedad). Equipos para grabación, edición y producción de imágenes.

Áreas:

* Laboratorio de Fotografía analógica (8x6) 48 m2
* Laboratorio de imagen digital (10x8) = 80 m2
* Laboratorio de Producción audiovisual (15x10) = 150 m2

Personal:

Ingeniero de imagen, Técnico de iluminación

1. Laboratorio de cuerpo

Requerimientos generales:

Espacios de discusión e intercambio, Ayudas audiovisuales generales e informáticas. Estantería para biblioteca. Lockers. Estantería para vestuario

Requerimientos tecnológicos:

Tipo auditorio con telón automático, tablero inteligente. Equipos de reproducción de sonido y video. Televisor. Espacio con mini auditorio para 40 personas. Software en vivo. Equipos de video, sonido (micrófonos). Equipos de monitoreo corporal (sensores).

Estudio de escenografía

Condiciones:

Insonorización, Espacios modulares, Ventilación, Iluminación natural y artificial controlables. Computadores portátiles y escritorios. Se requiere de un aula de observación para trabajo experimental. Espejos en pared. Barras fijas en 3 paredes. Barras móviles. Sillas replegables móviles. Piso de madera con recubrimiento con studio harleguin. Tramoyas (4 barras de luces, 3 barras escenográficas). Rieles de cortina para oscurecer el espacio. Cubo de espejo (1m2 base X 2m alto). Cubo blanco (1m2 base X 2m alto). Cámaras de video, micrófonos, sistema de conexión (web). Bodega

Áreas:

* Área de cuerpo (17x17) = 289 m2
* Estudios de Grabación y sala de Control (Insonorizado) (15x15) = 225 m2
* Espacios especializados cuerpo y sonido (Cubículos) Insonorizados (5x5) = 225 m2
* Área de materiales = 80 m2

Personal:

Operador de equipos de set.

1. Laboratorio de materiales

Requerimientos generales:

Espacios de discusión e intercambio, Ayudas audiovisuales generales e informáticas. Espacio para experimentación audiovisual, producción y postproducción.

Espacio central alargado. Con talleres auxiliares que alimenten el taller principal, espacio posterior techado al aire libre.

Grandes ventanales alrededor del total del espacio.

Espacio rectangular alargado.

Grandes ventanales a lo largo de dos de los lados del salón con cortinas que permitan el oscurecimiento total del espacio. Se necesita una parrilla de la cual puedan suspenderse iluminación, así como rieles para suspender y transportar materiales de gran peso.

Requerimientos tecnológicos:

Estudio de experimentación de materiales (moldes, maquetas, maderas, metal, fundición, forja, cerámica, tecnológicos). Sala de proyectos. Estudio de escenografía y vestuario.

Carro cargador, escaleras industriales, maquinaria especializada para taller de maderas como sierra eléctrica industrial, sinfín, cepilladora, industrial, etc. Maquinaria especializada para el manejo de metales como dobladoras, equipos de soldadura autógena, de punto, eléctrica; forja, taladro percutor, etc. Computadores con software especializado para el diseño de proyectos; máquina de coser industrial y filetadora, etc., mesas para trabajo industrial; herramientas para procesos industriales, martillos, taladros, caladoras, lijadoras, seguetas, Etc.

Tomas trifásicas, tomas bifásicas, piletas de agua, luz natural, luz artificial, ventilación natural, extractor de olor, insonorización

Condiciones: Insonorización, Espacios modulares, Ventilación, Iluminación natural y artificial controlables. Computadores portátiles y escritorios. Bodega

Áreas:

* Sala de Control (15x15) = 225 m2
* Área de experimentación 10x15) = 150 m2

Personal:

* Técnico auxiliar en maderas, técnico auxiliar en metales, técnico auxiliar en vestuario, técnico auxiliar en escenografía .

1. *Hardware*
2. *Software*
3. *Redes*
4. *Sistemas energéticos*
5. *Consumo de energía*
6. *Refrigeración y seguridad*
7. *Personal:*
8. *Servicios necesarios*

**Documento 16.**

1. *Coordinar y liderar dos reuniones una con los grupos de investigación de la Facultad y otra con los miembros del Comité de Investigaciones de la Facultad, con el fin de mostrar los resultados previos antes del informe final y acordar con estos grupos las modificaciones necesarias a la propuesta. Los grupos de investigación convocados deben estar institucionalizados. (Eje aliados estratégicos)*

Entregable: Documento con las conclusiones derivadas de las reuniones y actas de las reuniones realizadas.

1. *Realizar al menos dos reuniones del Comité de Investigaciones del CIDC con el fin de mostrar los resultados preliminares del trabajo realizado y hacer las modificaciones sugeridas por este órgano de dirección científica. (Eje aliados estratégicos)*

Entregable: Documento con las conclusiones derivadas de las reuniones y actas de las reuniones realizadas.

Todas las actividades relativas a la construcción colectiva del *Plan Maestro de Investigación, Creación e Innovación de la Universidad Distrital (PMICI-UD)* se realizarán en coordinación con el Director del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico.

1. Tomado de la publicación “Estado del Subsistema de Investigación en el marco del Plan de Desarrollo 2001-2005” por María Elvira Rodríguez Luna. Pág. 63 [↑](#footnote-ref-2)
2. Ídem. pago. 64 [↑](#footnote-ref-3)
3. Ídem. pago. 65 [↑](#footnote-ref-4)
4. Tomado de Documento Tesis: Manifestaciones de la corporeidad en procesos de creación del arte relacional en el ámbito universitario bogotano. Castillo, S. ISA- CUBA.87 [↑](#footnote-ref-5)
5. Rico Bovio, A, Las fronteras del cuerpo: critica a la corporeidad ;ediciones Abya Ayala Quito,1998;a,

   México, 2000. [↑](#footnote-ref-6)
6. Nicolás Bourdieu, curador y crítico de arte francés, fundador y director de la revistas de arte con­temporáneo Documentos sobre el arte. Curador del Pabellón francés de la Bienal de Venecia (1990); del Aperto de la misma bienal (1993) y de galerías y centros culturales de París, Nueva York, Friburgo y San Francisco, entre otras ciudades. Publicó su texto “Estética relacional” en el año de 1998. [↑](#footnote-ref-7)
7. ARENDT, Hanna. Entre el pasado y el futuro. Barcelona, Península, 1996. [↑](#footnote-ref-8)
8. Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

   TÍTULO II.

   DE LA ESTRUCTURA DE LAS UNIVERSIDADES.

   CAPÍTULO I.

   DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS.

   Artículo 7. Centros y estructuras.

   Las Universidades públicas estarán integradas por Escuelas, Facultades, Departamentos, Institutos Universitarios de Investigación, Escuelas de Doctorado y por aquellos otros centros o estructuras necesarios para el desempeño de sus funciones. El Gobierno, previo informe de la Conferencia General de Política Universitaria y del Consejo de Universidades, determinará con carácter general los requisitos básicos para la creación y, en su caso, mantenimiento de estos centros y estructuras.

   Artículo 8. Facultades, escuelas y escuelas de doctorado.

   1. Las escuelas y facultades son los centros encargados de la organización de las enseñanzas y de los procesos académicos, administrativos y de gestión conducentes a la obtención de títulos de grado. Podrán impartir también enseñanzas conducentes a la obtención de otros títulos, así como llevar a cabo aquellas otras funciones que determine la universidad.

   2. La creación, modificación y supresión de dichos centros, así como la implantación y supresión de las enseñanzas conducentes a la obtención de títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 7 y 35, serán acordadas por la Comunidad Autónoma, bien por propia iniciativa, con el acuerdo del Consejo de Gobierno de la universidad, bien por iniciativa de la universidad, mediante propuesta del Consejo de Gobierno, en ambos casos con informe previo favorable del Consejo Social.

   3. De lo señalado en el apartado anterior será informada la Conferencia General de Política Universitaria.

   4. Las escuelas de doctorado son unidades creadas por una o varias universidades, por sí mismas o en colaboración con otros organismos, centros, instituciones y entidades con actividades de I + D + i, nacionales o extranjeras, que tienen por objeto fundamental la organización, dentro de su ámbito de gestión, del doctorado en una o varias ramas de conocimiento o con carácter interdisciplinar.

   Las universidades podrán crear escuelas de doctorado de acuerdo con lo previsto en su propia normativa y en la de la respectiva Comunidad Autónoma. Su creación deberá ser notificada al Ministerio de Educación, a efectos de su inscripción en el Registro de Universidades, Centros y Títulos.

   Artículo 9. Departamentos.

   1. Los departamentos son las unidades de docencia e investigación encargadas de coordinar las enseñanzas de uno o varios ámbitos del conocimiento en uno o varios centros, de acuerdo con la programación docente de la universidad, de apoyar las actividades e iniciativas docentes e investigadoras del profesorado, y de ejercer aquellas otras funciones que sean determinadas por los estatutos.

   2. La creación, modificación y supresión de departamentos corresponde a la universidad, conforme a sus estatutos.

   Artículo 10. Institutos Universitarios de Investigación.

   1. Los Institutos Universitarios de Investigación son centros dedicados a la investigación científica y técnica o a la creación artística. Podrán organizar y desarrollar programas y estudios de doctorado y de postgrado según los procedimientos previstos en los Estatutos, y proporcionar asesoramiento técnico en el ámbito de sus competencias.

   Los Institutos Universitarios de Investigación se regirán por la presente Ley, por los Estatutos, por el convenio de creación o de adscripción, en su caso, y por sus propias normas.

   2. Los Institutos Universitarios de Investigación podrán ser constituidos por una o más universidades, o conjuntamente con otras entidades públicas o privadas mediante convenios u otras formas de cooperación, de conformidad con los estatutos.

   Asimismo, las universidades, conjuntamente con los organismos públicos de investigación, con los centros del Sistema Nacional de Salud y con otros centros de investigación públicos o privados sin ánimo de lucro, promovidos y participados por una administración pública, podrán constituir Institutos Mixtos de Investigación. A estos efectos, y de acuerdo con lo que establezcan los estatutos de las universidades, el personal docente e investigador podrá ser adscrito a los citados Institutos Mixtos de Investigación.

   3. Para la creación y supresión de los Institutos Universitarios de Investigación se estará a lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 8.

   4. Mediante convenio, podrán adscribirse a universidades públicas, como institutos universitarios de investigación, instituciones o centros de investigación de carácter público o privado. La aprobación de la adscripción o, en su caso, desadscripción corresponde a la Comunidad Autónoma, bien por propia iniciativa, con acuerdo del Consejo de Gobierno de la universidad y previo informe favorable del Consejo Social, bien por iniciativa de la universidad mediante propuesta del Consejo de Gobierno, con informe previo favorable del Consejo Social.

   De lo señalado en el párrafo anterior será informada la Conferencia General de Política Universitaria.

   Artículo 11. Centros de educación superior adscritos a universidades.

   1. La adscripción mediante convenio a una universidad pública de centros docentes de titularidad pública o privada para impartir estudios conducentes a la obtención de títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional requerirá la aprobación de la Comunidad Autónoma, a propuesta del Consejo de Gobierno de la universidad, previo informe favorable de su Consejo Social.

   La adscripción mediante convenio a una universidad privada de centros docentes de titularidad privada para impartir estudios conducentes a la obtención de títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional requerirá la aprobación de la Comunidad Autónoma, a propuesta de la universidad.

   2. Los centros adscritos deberán estar establecidos en el ámbito territorial de la correspondiente Comunidad Autónoma, o contar, asimismo, con la aprobación de aquélla en la que estuvieran ubicados.

   3. Los centros adscritos a una universidad se regirán por lo dispuesto en esta Ley, por las normas dictadas por el Estado y las Comunidades Autónomas en el ejercicio de sus competencias, por el convenio de adscripción y por sus propias normas de organización y funcionamiento. El comienzo de las actividades de los centros adscritos será autorizado por la Comunidad Autónoma.

   4. El Gobierno, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4.3, establecerá los requisitos básicos que deberán cumplir los centros adscritos.

   5. De lo señalado en los apartados 1 y 2 será informada la Conferencia General de Política Universitaria.

   CAPÍTULO II.

   DE LAS UNIVERSIDADES PRIVADAS.

   Artículo 12. Estructura y centros.

   1. La estructura de las Universidades privadas se ajustará a lo establecido en el capítulo I de este Título, entendiendo referidas a las normas de organización y funcionamiento de las Universidades privadas las menciones que en los mismos se efectúen a los Estatutos de las Universidades públicas.

   2. El reconocimiento de la creación, modificación y supresión en las Universidades privadas de los centros a que se refiere el apartado 1 del artículo 8, así como de la implantación y supresión en las mismas de enseñanzas conducentes a la obtención de títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, se efectuará a propuesta de la Universidad, en los términos previstos en el capítulo I de este Título. [↑](#footnote-ref-9)
9. Resolución 548 del 14 de Septiembre de 2012, "Por medio del cual se conceden avances para cubrir apoyos económicos a investigadores estudiantes activos para asistir a eventos nacionales o internacionales en representación institucional" EI Rector de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en uso de sus facultades legales y estatutarias, y CONSIDERANDO: Que el Plan Trienal de Desarrollo 2008 - 2016 establece en la Política No. 3 "investigación de Alto Impacto para el Desarrollo Local, Regional y Nacional", Estrategia No. 1 "Fomentar un modelo de desarrollo profesoral integral y consolidación de la comunidad y estructura docente", Programa No. 4"Apoyoa la movilidad y pasantías cortas de investigadores a nivel nacional e internacional", Proyecto "Fomentar la movilidad de estudiantes y docentes y apoyar el desarrollo de pasantías de investigación a nivel nacional e internacional como mecanismo para construir y consolidar redes académicas". Que el Consejo Académico aprobó mediante la Resolución de Rectoría No. 263 del 9 de Mayo de 2012, articulo 1°, la apertura de laConvocatoria07de 2012 "Apoyo para la socialización, divulgación y difusión de resultados de investigación o creación alcanzados por estudiantes que se encuentren registrados en el sistema de investigaciones de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas a ser presentados en eventos académicos, científicos, artísticos y culturales nacionales o internacionales". Que el Comité de Investigaciones y Desarrollo Científico mediante Acta CI-17 del 8 de Mayo de 2012, aprobó las convocatorias de movilidad para estudiantes y docentes a desarrollarse durante los meses de Julio a Diciembre de 2012, distribuidas en tres (3) cohortes acorde con 10 establecido en el Plan Estratégico de Desarrollo 2008-2016" Saberes, conocimiento e investigación de alto impacto para el Desarrollo Humano y social". [↑](#footnote-ref-10)